

VÉRONÈSE AU SOMMET À LA NATIONAL GALLERY DE LONDRES

— PAR SARAH HUGOUNENQ —

— La National Gallery de Londres accueille aujourd'hui une exposition très attendue, « Veronese, Magnificence in Renaissance Venice ». Le parcours est présenté au premier étage de l'institution, d'ordinaire dévolu aux collections permanentes. Le parti pris est simple : montrer Paolo Caliari, dit Véronèse (1528-1588), au sommet de son art en ne réunissant que des chefs-d'œuvre autographes. Sur cinquante toiles majeures, quelques-unes n'ont pas fait le voyage, comme l'immense *Noces de Cana* conservée au musée du Louvre. Pour beaucoup, les tableaux dialoguent entre eux pour la première fois depuis leur sortie de l'atelier. Tel est le cas des deux versions de *L'Adoration des mages* (1573) conservées respectivement dans une église de Vicence et à la National Gallery de Londres. D'autres ont fait le voyage à Londres à titre exceptionnel, comme *Le Mariage mystique de Sainte Catherine* (1565-1570) qui ne sort jamais de la Gallerie dell'Accademia à Venise ou le *Martyr de Saint Georges*, qui, haut de quatre mètres, est pour la première fois exposé depuis deux siècles hors de l'église San Giorgio in Braida à Vérone. « Ces juxtapositions quasi inédites sont une opportunité unique de comparer des œuvres de la même période et parfois traitant du même thème. Cela constitue aussi, à mon sens, une opportunité de penser et repenser la chronologie de cet artiste », explique Xavier Salomon, commissaire de l'exposition.

DES DATATIONS SOUVENT APPROXIMATIVES, UN PARCOURS PUREMENT CHRONOLOGIQUE et une présence exclusive des grands formats font de cette exposition un événement principalement conçu pour le grand public.

Le monumental tableau *La famille de Darius devant Alexandre* (1565-1570), première acquisition anglaise qui fit polémique en 1857, toile à l'origine conçue pour la Villa Pisani à Montagnana (Vénétie) **SUITE PAGE 2**

L'EXPOSITION DU JOUR

LES BELLES VIBRATIONS DE MANUELA MARQUES À LA FONDATION GULBENKIAN



LIRE PAGE 6

SOMMAIRE

EXPOSITION_ page 8

UN DESIGN AMÉRICAIN À PARIS
AU MONA BISMARCK AMERICAN
CENTER FOR ART & CULTURE

*

PHOTOGRAPHIE_ page 4

LE PRIX PICTET 2014 ATTRIBUÉ
À MICHAEL SCHMIDT

VÉRONÈSE AU SOMMET À LA NATIONAL GALLERY

PAGE
02

SUITE DU TEXTE DE UNE construite par Andrea Palladio, illustre le goût de l'artiste pour l'architecture. De même, une grande tension et beaucoup d'énergie se dégagent de *La Tentation de Saint Antoine* (musée des beaux-arts de

COMMISSARIAT : Xavier Salomon, conservateur au Metropolitan Museum of Art de New York

(1488-1576) et le rival du Tintoret (1518-1594) mérite d'être sorti de ce « triumvirat vénitien », comme le nomme le commissaire. « Il est très important de concevoir

CATALOGUE, éd. National Gallery Company, 272 p., 35 livres sterling.
ITINÉRAIRE : Paolo Veronese. *L'illusione della realtà*, du 5 juillet au 5 octobre, Museo di Castelvecchio, Vérone, Italie, www.comune.verona.it

Caen, 1556). Ce n'est que plus tard qu'apparaissent le luxe des étoffes, le scintillement des soieries, et la palette étincelante du maître. Le cadet du Titien (1488-1576) et le rival du Tintoret (1518-1594) mérite d'être sorti de ce « triumvirat vénitien », comme le nomme le commissaire. « Il est très important de concevoir *Véronèse comme un artiste indépendant. Il a trop été assimilé à ce trio formé avec Titien et le Tintoret, assimilé à l'aboutissement de la peinture vénitienne du XVI^e siècle. Sa vie, sa formation et son style le rendent différent* », poursuit Xavier Salomon.

Loin de Venise, les articles du catalogue étudient son art dans un contexte historique global, rappelant entre autres qu'il n'arriva à Venise qu'à l'âge de 30 ans après ses

années de jeunesse à Vérone.

Malgré les efforts menés pour présenter Véronèse sous un jour nouveau, le parcours pêche parfois par excès de paillettes. En ne proposant que les chefs-d'œuvre du maître, et en ignorant ses créations de jeunesse, ses études préparatoires ou ses toiles d'ateliers, l'accrochage sur le mode « best of » occulte la complexité de sa carrière. Celle-ci sera certainement mise davantage en avant dans la rétrospective estivale que prépare le Museo di Castelvecchio à Vérone, qui réunira une centaine d'œuvres datant de sa formation à ses dernières années. ■ [T](#) [W](#)



Paolo Véronèse, *La Tentation de Saint Antoine*, 1552, huile sur toile, 198 x 151 cm.
Musée des beaux-arts de Caen.
© Musée des beaux-arts de Caen, Martine Seyve Photographie.

VERONESE, MAGNIFICENCE IN RENAISSANCE VENICE, jusqu'au 15 juin, National Gallery, Trafalgar Square, Londres, tél.+44 20 7747 2885, www.nationalgallery.org.uk



Michel Parmentier

Galerie Loevenbruck

04 AVRIL – 25 MAI

Vernissage le jeudi 3 avril

La galerie sera ouverte le dimanche

Galerie Jean Fournier

Avant les bandes, 1962-1965

22 MAI - 21 JUIN

Vernissage le jeudi 22 mai

Villa Tamaris - centre d'art

Œuvres 1965-1999

(Exposition rétrospective)

7 JUIN – 14 SEPTEMBRE

Vernissage le vendredi 6 juin

loevenbruck.com

galerie-jeanfournier.com

villatamaris.fr

CHOICES PARIS

Collectors Weekend
2014 May 22-25

Michel Parmentier, *Sans titre (n°1)*, 1962

Huile et collage sur papier, 50,5 x 49 cm

Courtesy galerie Jean Fournier © ADAGP, Paris.

Photo Laurent Lecat

« VERONESE, MAGNIFICENCE IN RENAISSANCE VENICE »

— PAR SARAH HUGOUNENQ —



Paolo Véronèse, *L'Adoration des mages*, 1573, huile sur toile, 355,6 × 320 cm. © The National Gallery, Londres.



Paolo Véronèse, *L'Adoration des mages*, 1573-1574, huile sur toile, 375 × 228 cm. Santa Corona, Vicence. © Courtesy of the Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici ed Etnoantropologici per Verona, Rovigo e Vicenza.



Paolo Véronèse, *La Famille de Darius devant Alexandre*, 1565-1567, huile sur toile, 236,2 × 474,9 cm. © The National Gallery, Londres.



Paolo Véronèse, *Le Mariage mystique de Sainte Catherine*, vers 1565-1570, huile sur toile, 337 × 241 cm. Gallerie dell'Accademia, Venise. © Courtesy of the Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo.



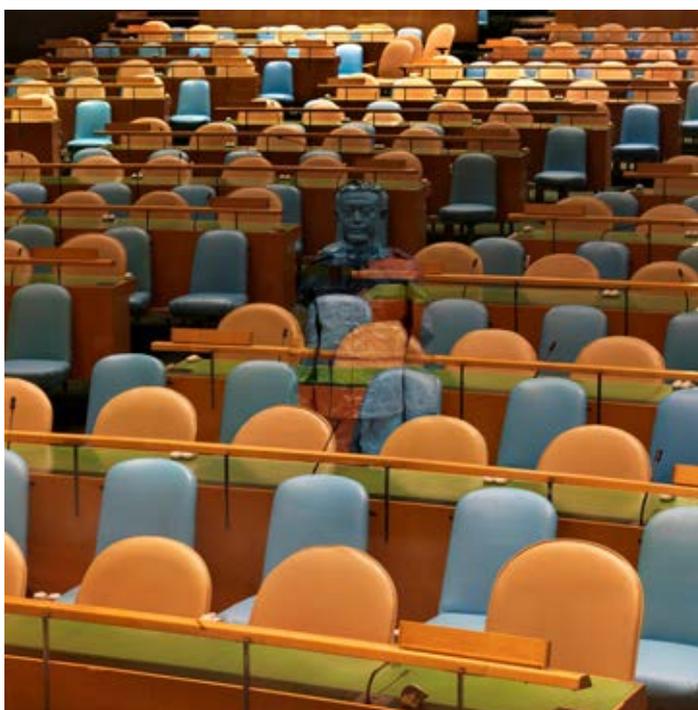
Paolo Véronèse, *Le Martyr de Saint Georges*, vers 1565, huile sur toile. Chiesa di San Giorgio in Braida, Vérone. © Photo : Scala, Florence.



Paolo Véronèse, *Portrait d'un homme*, vers 1560-1565, huile sur toile, 192,1 × 134 cm. © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Olivier Kaepelin dévoile la liste des artistes de la Biennale de Busan 2014

Directeur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, Olivier Kaepelin assurera aussi la direction artistique de l'édition de cette année de la Biennale d'art contemporain de Busan, en Corée du Sud, a annoncé hier son comité d'organisation. Il sera assisté par l'historienne et critique d'art Sou-Hyeun Kim. Le choix des commissaires répond à la volonté de cette huitième édition de valoriser les échanges artistiques et culturels entre la France et la Corée du Sud. La biennale aura pour titre « Inhabiting the World ». « *Face aux transformations de nos sociétés, en situation permanente de crise économique, écologique, géopolitique, existentielle, de nombreux praticiens ou théoriciens de différentes disciplines proposent, depuis 20 ans, analyses et hypothèses pour comprendre et investir le monde. Dans ce contexte, l'analyse des artistes, les formes qu'ils mettent en jeu, leurs propositions, sont aussi essentielles à mes yeux que celles des experts* », explique Olivier Kaepelin. Parmi les 76 artistes choisis, figurent Not Vital, Kimsooja, Adrian Paci, Djamel Tatah ou encore Fabrice Hyber. La manifestation se tiendra du 20 septembre au 22 novembre. [🐦](#)



LIU BOLIN
HIDING IN THE CITY

16th of March 2014 - 23rd of May 2014

和维画廊 **HDM GALLERY**

Room 1208, Hiwell Mansion, 101 Binkang Road
Binjiang District, 310051 Hangzhou, Zhejiang Province, China

Telephone: +86 188 5786 7197
Email: o@hdmgallery.com

Le Prix Pictet 2014 attribué à Michael Schmidt

Hier soir, lors d'une cérémonie au Victoria and Albert Museum à Londres, le photographe allemand Michael Schmidt a remporté le 5^e prix Pictet. Intitulé « Consumption », cette édition avait pour thème la question du développement durable. Parmi les membres du jury, figuraient le Français Luc Delahaye, lauréat du prix 2013, l'architecte Wang Shu, Elisabeth Sussman, conservatrice au Whitney Museum of American Art à New York, Fumio Nanjo, directeur du Mori Art Museum à Tokyo, ou Martin Roth, directeur du Victoria and Albert Museum. Michael Schmidt recevra 100 000 francs suisses (81 000 euros) et participera à l'exposition qu'organise le musée londonien des projets des 11 finalistes, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 14 juin. [🐦](#)

Une toile de Courbet pour le musée d'art et d'histoire de Genève

À quelques mois de l'ouverture de son exposition consacrée aux années suisses de Gustave Courbet, le musée d'art et d'histoire de Genève a annoncé le 20 mai avoir reçu une œuvre majeure



Gustave Courbet, *Panorama des Alpes*, vers 1876, huile sur toile, 140 x 64 cm.

Photo : Bettina Jacot-Descombes, Musées d'art et d'histoire de Genève.

du peintre français, réalisée lors de son passage en Suisse. Offert par un donateur anonyme, *Le Panorama des Alpes* n'avait jamais été présenté au public. Il figure sur l'inventaire après décès de l'artiste, puis dans la collection de Juliette Courbet en 1882. Elle le conserva auprès d'elle jusqu'à sa mort en 1915. Peint en 1876, un an avant la disparition de l'artiste, le tableau est à rapprocher du *Grand panorama des Alpes*, conservé par le Cleveland Museum of Art (Ohio). [🐦](#)

Hauser & Wirth représente l'Estate de Leon Golub

La galerie Hauser & Wirth (Zürich, Londres, Somerset, New York et Los Angeles) représente désormais l'Estate du peintre américain Leon Golub (1922-2004), a-t-elle annoncé hier. [🐦](#)

Nathalie Sultan rejoint la Porte Dorée

Luc Gruson, directeur général de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée, sa présidente, Mercedes Erra, et Jacques Toubon, président du conseil d'orientation, ont nommé Nathalie Sultan au poste de directrice du développement et des publics de l'institution parisienne. Conseillère pour la communication auprès du directeur général de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, elle a été secrétaire générale du Conseil de la création artistique, sous la direction de Marin Karmitz. Nathalie Sultan aura pour mission de mettre en place une nouvelle organisation pour conforter la notoriété, la fréquentation, la médiation et les ressources propres du musée de l'Histoire de l'immigration et de l'Aquarium Tropical. [🐦](#)

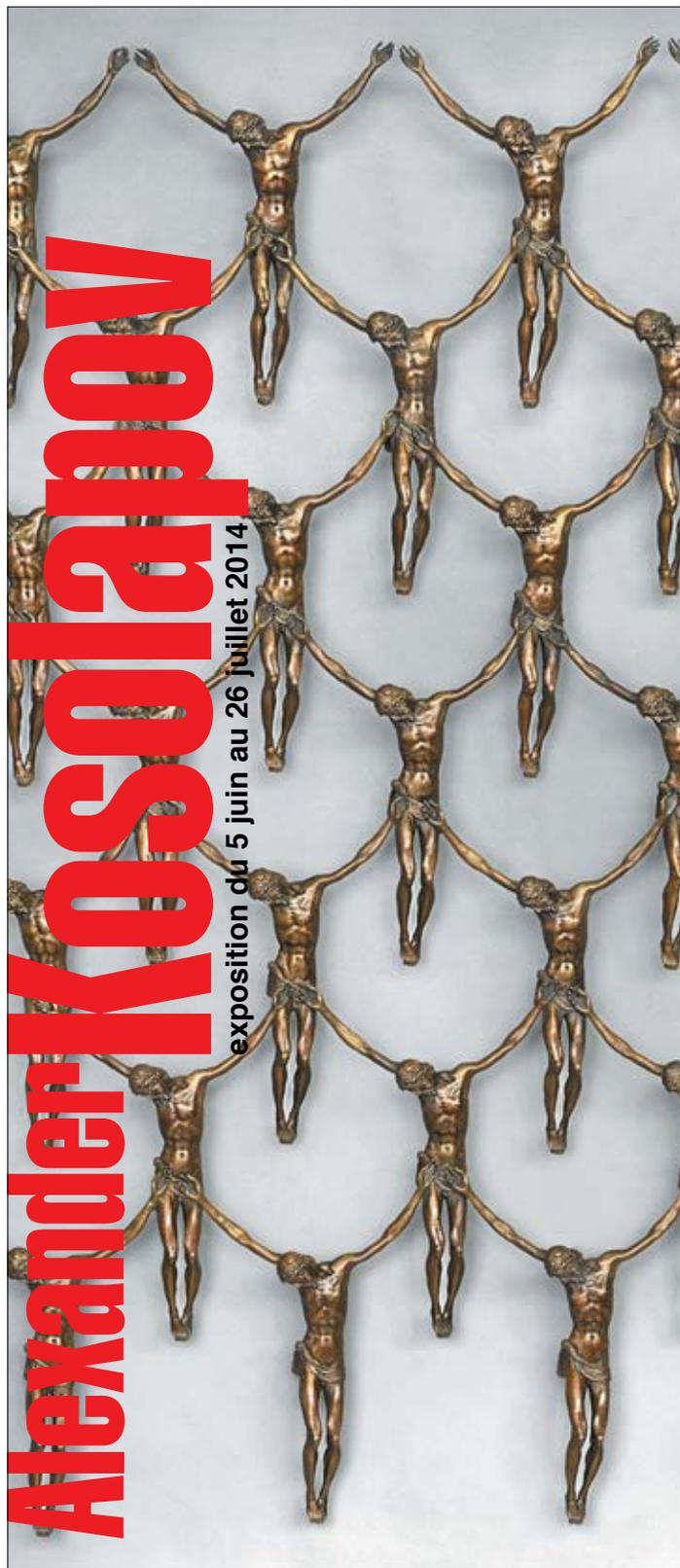
GCA Gallery, une nouvelle enseigne pour le Street Art ouvre à Nice

La GCA Gallery ouvrira ses portes à Nice le 13 juin. Cette nouvelle galerie d'art contemporain dirigée par Geoffroy Jossaume, ancien de la maison de ventes Piasa, a choisi de promouvoir l'art contemporain et urbain dans la région niçoise. L'exposition inaugurale, « Made in France », réunira un ensemble d'artistes qui réaliseront des performances live. [🐦](#)

GCA GALLERY, 16 bis, rue Catherine Ségurane, 06300 Nice,
tél. 06 09 07 75 99, geoffroy@gcagallery.fr

Démarrage prometteur pour les multiples chez Artcurial

Mardi 20 mai, Artcurial organisait la vente inaugurale de son nouveau département « Limited Edition » consacré aux multiples. Cette vacation a totalisé 945 685 euros. 73 % des lots ont trouvé preneur. Artcurial a établi un record pour la sérigraphie *Marylin Portrait* de Russell Young, à 20 800 euros. La vente a suscité la participation de 130 enchérisseurs sur la plateforme en ligne Artcurial Live Bid. Selon la maison de ventes, de nombreux Français se sont intéressés aux estampes contemporaines. Le plus haut prix est allé à une lithographie de Francis Bacon vendue 27 300 euros. *Balloon Venus* Dom Pérignon par Jeff Koons (est. 60 000-80 000 euros) n'a en revanche pas trouvé preneur. [🐦](#)



Alexander Kosolapov
exposition du 5 juin au 26 juillet 2014

▼ GALERIE VALLOIS
SCULPTURE

/ 35 rue de Seine / 75006 Paris /
T +33 (0)1 43 25 17 34 / F +33 (0)1 43 29 06 42 /
sculpture.contemporaine@vallois.com /

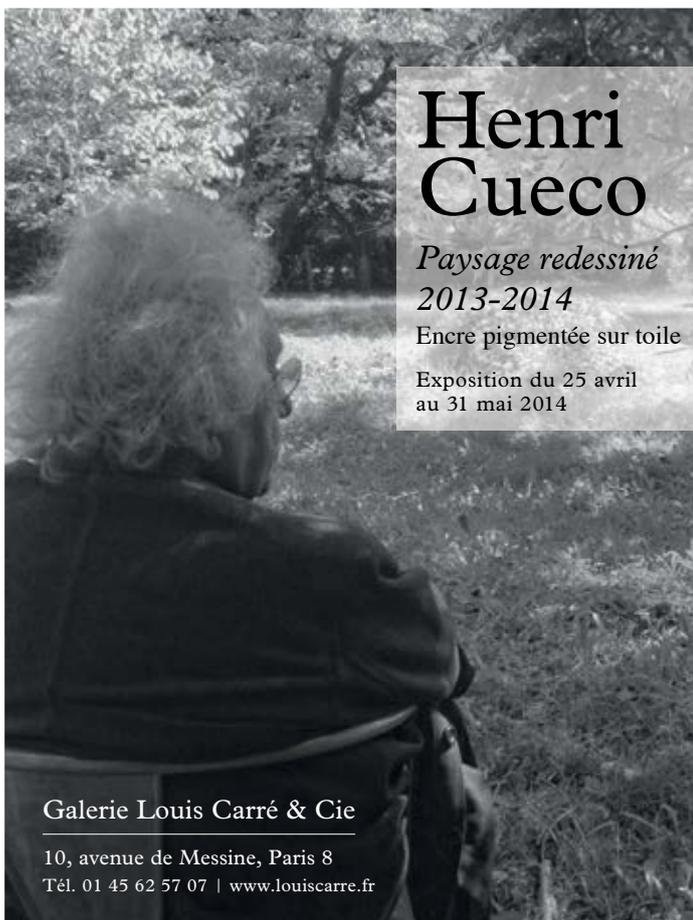
LES BELLES VIBRATIONS DE MANUELA MARQUES

— PAR NATACHA WOLINSKI —

— Depuis vingt ans déjà, Manuela Marques entreprend de refonder une expérience totale, sensorielle, du monde. À la Fondation Calouste Gulbenkian à Paris, cette photographe portugaise, établie de longue date dans la capitale française, reconduit le défi en une trentaine d'images à la fois contemplatives et palpitantes. Des brindilles, un arbre sec, un tronçon de bois, des feuilles grasses, des fruits colorés, des pierres : nous sommes au cœur du monde et nous pourrions croire que la photographe nous convie à une célébration de la nature. Nous pourrions même nous contenter de cette leçon de choses tant les images sont belles et apaisantes. Mais l'enjeu, en réalité, est tout autre. Comme l'explique le commissaire de l'exposition, Sergio Mah, « il s'agit de réapprendre à voir, à toucher et à sentir en



Manuela Marques, *Main 2*, 2014, impression pigmentaire sur papier baryté, 65 x 97, 5 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Anne Barrault.



Henri Cueco

Paysage redessiné
2013-2014

Encre pigmentée sur toile

Exposition du 25 avril
au 31 mai 2014

Galerie Louis Carré & Cie

10, avenue de Messine, Paris 8
Tél. 01 45 62 57 07 | www.louiscarre.fr

s'aidant des outils de la photographie qui, eux, sont purement optiques ». Comment restituer toute la complexité et la tessiture du réel par le seul biais d'images en deux dimensions ? Comment redonner à la photo qui est une surface plane, du volume, du mouvement, du poids, de la transparence, de l'opacité, de la texture ? Bref, comment changer les règles pour voir mieux et autrement ?

Pour déplacer le regard et redonner au réel toute sa dimension sensuelle et fictionnelle, les Surréalistes affectionnaient les miroirs déformants. Manuela Marques, elle, a une prédilection pour les bulles de savon. Au prisme de ces formes informes, de ces transparences diaprées, de ces sphères gazeuses, le réel est d'autant plus fascinant qu'il devient flottant et semble nous échapper. Partout dans l'exposition, il s'agit de saisir l'insaisissable, de retenir ce qui se dérobe. Dans une des salles, ce sont des images floues, **SUITE DU TEXTE P. 7**

Pour déplacer le regard et redonner au réel toute sa dimension sensuelle et fictionnelle, les Surréalistes affectionnaient les miroirs déformants. Manuela Marques, elle, a une prédilection pour les bulles de savon

LES BELLES VIBRATIONS DE MANUELA MARQUES

PAGE
07

SUITE DE LA PAGE 6 « défocalisées », de pierres qui font vaciller notre perception. S'agit-il encore de pierres ou d'un rêve de pierres ? Dans une autre salle vouée à une installation vidéo, une rivière palpète au-dessus de nos têtes, des reflets de feuilles dans l'eau miroitent en accéléré, le plafond se liquéfie et entre en vibration. Ailleurs, ce sont des photos de plantes et de fruits pris de près qui deviennent taches de lumière et abstraction de couleurs. Défocalisation, accélération ou gros plan, il s'agit encore et toujours pour Manuela Marques « d'appréhender le réel et simultanément de le déréaliser.

CATALOGUE, éd. Loco, textes de Sergio Mah et Michel Poivert, 144 p., 70 ill. couleur, 35 euros.

Entre sentir et voir, dit-elle, j'essaie de métaphoriser le regard de quelqu'un qui s'éveillerait, qui percevrait pour la première fois les

éléments et qui aurait le désir de toucher les choses pour s'assurer de leur réalité et de leur permanence ». Images touchantes, donc, dans tous les sens du terme, puisque partout des mains s'infiltrèrent dans le cadre. Elles viennent caresser les veines d'un bois, les aigrettes d'une fleur volatile. Elles brandissent à hauteur de visage une plaque de glace incrustée de feuilles et de brindilles, comme si l'œil de la photographe était caché derrière ce verre

optique d'un nouveau genre, un verre si perméable au monde qu'il en porterait les traces et les griffures, un verre qui ne stérilise pas le monde mais au contraire le régénère et le réenchante. ■ 

MANUELA MARQUES, LA TAILLE DE CE VENT EST UN TRIANGLE DANS L'EAU, jusqu'au 26 juillet, Fondation Calouste Gulbenkian, 39, boulevard de la Tour-Maubourg, 75007 Paris, tél. 01 53 85 93 93, www.gulbenkian-paris.org

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris
 * ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.
 61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331.
 * CPPAP : 0314 W 91298 * WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80
 * PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer
 * DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) * MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet (acrochet@lequotidiendelart.com) * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) * CONTRIBUTEUR : Natacha Wolinski
 * MAQUETTE : Isabelle Foirest * DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14
 * ABONNEMENTS : abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13
 * IMPRIMEUR : Point44, 94500 Champigny sur Marne * CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE INTERNET : Dévirig Viteau
 © ADAGP PARIS 2013 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Visuel de Une : Manuela Marques, Chaman, 2014, impression pigmentaire sur papier baryté, 126 x 150 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Anne Barrault.

PIASA

RIVE GAUCHE

Design du XX^e siècle
Collection Jean-François Declercq
Jean Prouvé : deux refuges d'altitude

VENTE : MARDI 27 MAI 2014 À 18 H

EXPOSITION

Du jeudi 22 mai 2014
Au mardi 27 mai 2014

LIEU

PIASA RIVE GAUCHE
83 rue du Bac
75007 Paris
www.piasa.fr

CATALOGUE EN LIGNE

sur www.piasa.fr

CONTACT

Cindy Chanthavong
+33 1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr

Jean Prouvé (1901-1984)
Modèle Standard, dit *Métropole* n°305
Série de huit chaises



PIASA SA - agrément n° 2001-020 - CP habilité : Frédéric Chambre

UN DESIGN AMÉRICAIN À PARIS

PAR ALEXANDRE CROCHET

Ne tardez pas à aller découvrir l'exposition du Mona Bismarck American Center for Art & Culture (ex-Fondation Mona Bismarck) consacrée au design actuel d'outre-Atlantique. Inscrite dans le parcours des D'Days, elle se déroule jusqu'au 25 mai. Placée sous le patronage de l'ambassade des États-Unis en France, la manifestation est conçue par Jacques Barret, fondateur de la galerie Triode à Paris, et président de l'association American Design

Friends. Selon lui, « peu connu en France, le design américain suscite cependant une curiosité croissante ». Expositions et ventes aux enchères mettent de plus en plus en avant la création américaine, à côté de celle venue de Scandinavie ou du Brésil. Mais la production récente est encore trop rarement exposée. Il est cependant difficile au cours de la visite de déceler une tendance parmi les nombreuses pièces présentées. Il est dommage que les cartels soient imprécis et ne donnent ni la date de naissance des designers, ni les matériaux, ni même l'année de création des œuvres. Certains noms sont connus, tels Rick Owens représenté par la Carpenters Workshop Gallery



Vue de l'exposition « American Design - Paris/New-York ». Courtesy Mona Bismarck.

ou le chanteur Pharrell Williams qui expose chez Perrotin. Par sa diversité, c'est sans doute la salle dévolue aux designers indépendants qui retient l'attention. Au milieu d'affiches d'époque se déploient quelques dizaines de tables, chaises, lampes aux formes et matériaux très hétérogènes. Parmi elles, la chaise *Chorus* de Ian Stell peut se transformer en table basse ou en tabouret en rabattant le dossier en forme de pale qui devient alors l'une des « pattes » du meuble.

La table basse *Ultra-conductrice* de Paul Loebach brille par sa simplicité : elle est faite de tubes de cuivre reliés par des fils en caoutchouc, sur lesquels est posé un plateau de verre. Plus loin, les luminaires tirent leur épingle du jeu. La lampe de bureau bien nommée *Thin* de Peter Bristol éclaire sans s'imposer. Le plus poétique dans cet ensemble est une installation signée Max Gunawan, où la lumière filtre de faux livres ouverts en accordéon, une jolie métaphore sur le savoir. ■ [Twitter](#)

AMERICAN DESIGN - PARIS/NEW-YORK, jusqu'au 25 mai, Mona Bismarck American Center for Art & Culture, 34, avenue de New York, 75016 Paris, tél. 01 47 23 38 88, www.monabismarck.org

En 2013, le PMU a donné carte blanche à Kourtney Roy.



Depuis 2010, le PMU, mécène de la photographie contemporaine, donne carte blanche à un photographe.

Pour plus d'informations :
<https://info.pmu.fr/entreprise/mecenas/le-mecenas-culturel>



LE BAL