

Made in Italy

gcagallery

**GCA Gallery et Le Grand Jeu**

**présentent**

du 12 décembre 2014 au 28 mars 2015

**Made in Italy**

**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice France  
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr  
www.gcagallery.fr

## Made in Italy

### Christian Omodeo



Christian Omodeo a étudié l'histoire de l'art en Italie, avant de s'installer à Paris en 2004. Après avoir soutenu sa thèse de doctorat auprès de l'Université Paris-Sorbonne et travaillé au sein de l'Institut National d'Histoire de l'Art, il a enseigné l'Art Contemporain à l'Université de Picardie-Jules Verne. En parallèle avec ce parcours de chercheur, il s'est intéressé aux pratiques artistiques urbaines en tant que commissaire d'exposition indépendant. En 2012, il décide de se consacrer entièrement à l'Urban Art et créé l'agence Le Grand Jeu. Ses derniers livres parus sont « C215. Un maître du pochoir » (Critères) et « Crossboarding: an Italian Paper History of Graffiti Writing & Street Art » (LO/A Edition).

Quand Geoffroy Jossaume a demandé à Le Grand Jeu de développer une suite italienne de l'exposition Made in France, avec laquelle il a inauguré sa galerie niçoise au printemps 2014, nous avons immédiatement accepté sa proposition. Par son histoire, Nice semblait être une ville prête à saisir l'apport italien aux pratiques artistiques urbaines au cours des deux dernières décennies et la GCA Gallery un lieu capable de relever le défi de présenter, pour la première fois en France, une sélection choisie de onze artistes appartenant à l'une des écoles qui ont le plus contribué à l'histoire du graffiti et du street art.

Made in Italy clôture un recensement des artistes les plus intéressants de la scène italienne, entrepris en 2013 par Le Grand Jeu au sein de la Tour Paris 13 et continué cet été par l'équipe romaine de Walls avec l'exposition From Street to Art, organisée à la demande de l'Institut Culturel Italien de New York. Si ces deux premiers volets ont offert des aperçus cohérents, Made in Italy vient compléter ce travail, grâce à une sélection d'artistes qui appartiennent, à quelques exceptions près, aux premières générations de graffeurs et de street artistes italiens.

Axer un tel recensement à l'échelle d'un seul pays pourrait paraître une tâche risquée à une époque où internet et les compagnies low-cost favorisent un éclatement des frontières géographiques et une destruction des réseaux d'influence en vigueur autrefois. Cependant, réaliser un focus sur les artistes italiens actifs dans un milieu urbain dès la fin des années 1990 nous a paru un moyen efficace pour participer à cette remise en question d'une histoire globale de l'art, qui normalise les parcours museaux à l'échelle internationale et impose partout les mêmes hiérarchies artistiques. Quel est l'intérêt de visiter un musée étranger, si ce n'est celui de découvrir une production inconnue et des artistes peu représentés dans les collections de son propre pays d'origine ?

Il est indéniable que les artistes possèdent de nos jours un socle de connaissances communes beaucoup plus large par rapport au passé, mais il ne faut pas non plus sous-estimer l'impact du genius loci sur leurs propres recherches. Où d'autre Alexandre Farto aka Vhils, l'artiste portugais mondialement réputé pour ses portraits réalisés en creusant l'enduit des murs, aurait pu développer une telle pratique si ce n'est sur les façades décrépies de Lisbonne ? De la même manière, qu'il s'agisse de Bo 130, BR1, CT, Etnik, JBRock, Galo, Microbo, Orticanoodles, Peeta, Pixel Pancho ou Zed1, il ne faut jamais oublier que leur art est né et s'est développé sur les murs de Turin, de Milan, des grandes villes de la Vénétie et, accessoirement, de Rome. Les ressentis des autres artistes qu'ils côtoyaient quotidiennement sur leurs travaux ont forcément influencé leurs parcours, tout comme une législation relativement indulgente vis-à-vis de ces jeunes habitués à confondre les murs de leurs villes avec des toiles.

Ainsi, Made in Italy offre au public français la possibilité de découvrir une scène artistique urbaine parmi les plus intéressantes à l'échelle internationale, autant pour la diversité des styles et des techniques, que par sa précocité.

Plusieurs des artistes réunis au sein de ce projet ont, en effet, commencé à exposer dans les rues de leurs villes alors même qu'à Paris des artistes, aujourd'hui considérés comme des précurseurs du street art – Space Invader, Mr. André, Zevs, Honet et Stak –, bâtissaient leur propre réputation. Microbo, Bo 130 et Galo sont des personnages clés dans l'essor du street art en Europe, non seulement grâce à leurs parcours artistiques, mais aussi grâce à leur participation active à Arte Impropria en 2003 et The Urban Edge Show en 2005, deux expositions historiques qui ont réuni à Milan des artistes phares de ce mouvement, comme Shepard Fairey, Miss Van, Blu, Doze Green, Swoon, Jeremy Fish ou The London Police. D'ailleurs, leurs noms figuraient en 2013 parmi ceux invités par les fondateurs du célèbre site internet Wooster Collective à prendre part à l'exposition organisée à la Jonathan Levine Gallery de New York pour célébrer leurs premiers dix ans d'activité. Sur un tout autre plan, une histoire européenne de ce mouvement ne pourrait pas ignorer des artistes comme CT, Etnik et Peeta, d'une part, et Orticanoodles et JBrock, de l'autre. Les premiers font, en effet, partie de ces graffeurs qui, après avoir étudié le lettrage au cours des années 1990, ont progressivement élargi leur champ d'action à des recherches formelles plus ambitieuses afin d'enrichir les codes de l'abstraction contemporaine, entreprenant un parcours similaire à ceux du néerlandais Boris 'Delta' Tellegen et de l'allemand Mirko 'Daim' Reisser. Orticanoodles et JBrock sont, en revanche, deux représentants de cette génération qui a totalement révolutionné la technique du pochoir au cours des dix dernières années, tout comme le français C215, l'allemand Evol et l'espagnole BToy, en multipliant à grande échelle le nombre de layers utilisés et des sujets traités. Une sélection attentive aussi aux tendances plus récentes ne pouvait pas exclure, enfin, des artistes comme Pixel Pancho et Zed1, qui sont parmi les représentants italiens les plus attirés de ce courant muraliste qui métamorphose les panoramas des villes du monde entier depuis quelques années, ou comme BR1, qui décline avec originalité la tradition noble du décollage d'affiches de Jacques Villeglé et Mimmo Rotella en l'associant à une iconographie politique contemporaine.

Si Paris a perdu, après la Seconde Guerre mondiale, ce statut de capitale artistique qui fait encore aujourd'hui une partie de sa gloire, la France et sa capitale ont réussi à s'imposer ces dernières années comme le pays référence dans l'essor de ces nouveaux courants, que l'on réunit sous le nom d'Urban Art et qui sont destinés à révolutionner les codes artistiques contemporains. Des rues aux galeries, des musées aux maisons de vente aux enchères, jusqu'aux murs de l'Hôtel de Matignon même – où une partie de la collection Gallizia a été exposée pendant l'été 2013 –, toute la France accompagne et soutient le travail de ces artistes « urbains ». Il était donc non seulement normal, mais aussi souhaitable de voir ce pays et en particulier une galerie niçoise se tourner vers l'Italie et s'intéresser à des artistes qui sont en train d'écrire l'histoire de ce mouvement artistique.

Christian Omodeo



# BO130

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1971

## DIPLÔMES / FORMATION

- Art et Design, Central Saint Martins à Londres, Royaume-Uni  
- Graphic and Media Design, London College of Communication, Royaume-Uni

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Introspection  
- Tribal / pop  
- Remix « surréel » entre science fiction, vie urbaine, musique, world culture, nourriture, sexe, dessins animés, calligraphie et art tribal, que l'on pourrait rapprocher d'une expérience lysergique dans les archives mémorielles d'un extraterrestre découvrant notre planète

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol  
- Acrylique  
- Techniques de peinture classique

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Lieux décadents

## GALERIES / EXPOSITIONS

- 10 Years of Wooster Collective: 2003 - 2013, par Marc & Sara Schiller, Jonathan Levine Gallery, New York, USA, 2013.  
- 63° Edizione del premio Michetti, Fondazione Michetti, Chieti, Italie, 2012  
- L'art Du Graffiti - 40 ans de Pressionnisme, Forum Grimaldi, Monaco, 2011  
- Apocalypse wow - Macro Future, Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie, 2009  
- Tag au Grand Palais - Collection Gallizia, Grand Palais, Paris, France, 2009  
- Nomadaz, par Pablo Aravena, Scion Gallery, Los Angeles, USA, 2008  
- The Streets of Europe, Jonathan Levine Gallery, New York City, USA, 2007  
- StreetArt SweetArt, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie, 2007  
- Wooster on Spring, par Marc & Sara Schiller / Wooster Collective, New York, USA, 2006  
- All the people we like are dead, par Rick Blackshaw (auteur de Scrawl Collective 1 et 2) Londres, Royaume-Uni, 2004

## BIBLIOGRAPHIE

- Kiriakos Iosifidis. Mural Art, 2010  
- Rick Blackshaw, Liz Farrelly., The Street Art book, Harper Design, 2009  
- Tristan Manco. Street Logos & Street Sketchbook. Thames & Hudson, 2007  
- Lars Denicke, Peter Thaler, Pictoplasma: The Character Encyclopedia, Pictoplasma Publishing, 2006  
- Up Until Now, Upper Playground, 2006  
- Christian Hundermark, The Art of Rebellion vol.1 et vol. 2., Gingko Press, 1999

## ÉVÈNEMENTS IMPORTANTS

- The Don, Microbo & Bo130, IZASTIKUP édité par Drago Arts, 2005  
- The Urban Edge Show, spazio P4, Milan, Italie, 2005  
- Arteimpropria, Galleria Meravigli, Milan, Italie, 2003

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Sun Ra and his Astro Intergalactic Infinity Arkestra, Space Is the Place, 1973  
- Herbie Hancock, Head Hunters, 1973  
- A Tribe Called Quest, People's Instinctive Travels and the Paths of Rhythm, 1990  
- A Soundtrack of Experimental Beathead Jams, Various Mo'Wax Artists, Headz, 1994

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Beaucoup trop d'artistes à citer...

## ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- Henry Chalfant et James Prigoff, Spraycanart, Thames and Hudson Ltd, 1987

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Terry Gilliam (1940 -)  
- Spike Lee (1957 -)  
- Quentin Tarantino (1963 -)  
- Robert Rodriguez (1968 -)

## SIGNATURE





BO130 (né en 1971)  
Shape shift, 2010  
Bombe aérosol, collage et peinture sur panneau signé et daté au dos  
106 x 158 cm



BO130 (né en 1971)  
Illegal alien, 2010  
Bombe aérosol, collage et peinture sur panneau signé et daté au dos  
110 x 140 cm

BO130 (né en 1971)  
Feelin' blue, 2010  
Bombe aérosol, collage et peinture sur panneau signé et daté au dos  
140 x 110 cm





# BR1

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1984

## DIPLÔMES / FORMATION

- Maîtrise de droit

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Religion  
- Féminisme  
- Migration  
- Culture méditerranéenne  
- Impact de la publicité et de la globalisation sur les sociétés

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Lacération d'affiches  
- Collage  
- Installation  
- Performances

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Partout

## GALERIES / EXPOSITIONS

- From Street to Art, Italian Culture Institute, par Simone Pallotta New York, USA, juin 2014  
- Integration/disintegration, Open Walls Gallery, Berlin, Allemagne, octobre 2013  
- Women between, FARM cultural park, Favara, Italie, juillet 2013  
- Public arena, Barriera Artegiovanne, par Roberta Pagani, Turin, Italie, septembre 2013  
- From the city to the world, New art center, par Diane Pontius, Boston, USA, mars 2013

## BIBLIOGRAPHIE

- Olly Walker, It's a stick up, Laurence King Publishing London, 2013  
- Luca Beatrice, Km011 arti a torino 1995 - 2011, Umberto Allemandi Editore Torino, 2011  
- Burqas in Back Alleys: Street Art, hijab, and the Reterritorialization of Public Space, John A.Sweeney, 2011  
- Pop up! Arte contemporanea nello spazio pubblico, par MAC, Franco Cosimo Panini Modena, 2010  
- Luigi Vernieri, Fefè visual magazine, Fefè Project Roma, 2010



BR1 (né en 1984)  
 Free Fashion Bombs, 2013  
 Acrylique sur affiches lacérées, signée et datée en bas à gauche, titrée dans la composition  
 55 x 67 cm



BR1 (né en 1984)  
 Smile!, 2013  
 Acrylique sur affiches lacérées, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos  
 30 x 48 cm



BR1 (né en 1984)  
 Rosso Valentino, 2013  
 Acrylique sur affiches lacérées, signée, datée et titrée au dos  
 110 x 78 cm



BR1 (né en 1984)  
 Botox, 2014  
 Acrylique sur affiches lacérées, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos  
 78 x 105 cm



# CT

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1985

## DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme d'art graphique  
- Diplôme de l'Accademia Albertina delle Belle Arti, Turin.  
Titre mémoire : « Astrattismo : analogie e differenze negli sviluppi di un' avanguardia internazionale »

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Nouvelle codification des formes et des lettres, capable de dépasser leur lisibilité afin de créer un dispositif qui puisse affronter le monde contemporain

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Peinture, laque  
- Bombe aérosol

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Usines abandonnées  
- Murs oubliés des zones dégradées des villes

## GALERIES / EXPOSITIONS

- Apertura, par Julia van der Meer, Mini Galerie, Amsterdam, Pays-Bas, 2014  
- Ventix Venti, par Daniele Decia, Studio Dars, Milan, Italie, 2013  
- Post-graffiti, par Stéphane Bruneau, Maison Folie Mulins, Lille, France 2012  
- Icône, par Pietro Rivasi, Modène, Italie, 2011  
- In/Out Side, par Renato Galbusera, Accademia Albertina di Belle Arti, Turin, Italie, 2009  
- Make Your Mark, par Roberto Tos, Amantes, Turin, Italie, 2009  
- Operazione Axum, par TAAC, Cripta 747, Turin, Italie, 2008  
- 400ml, par Gautier Jourdain, Maison des Métallos, Paris, France, 2008

## BIBLIOGRAPHIE INTERNET

- www : Il Gorgo, octobre 2013, eyes on CT (ilgorgo.com/eyes-on-ct/)  
- www : Graffuturism, décembre 2013, walls update CT (graffuturism.com/2013/12/03/walls-update-ct-3/)  
- www : Graffuturism, mai 2012, CT, 10 Years of Evolution, (graffuturism.com/2012/05/22/artist-feature-ct-10-years-of-evolution/)  
- www : dontparty, CT interview, (dontparty.co.za/design/street-art-design/italian-street-artist-ct-exclusive-interview/)

## ÉVÈNEMENTS IMPORTANTS

- Livre : IGTimes, Style: Writing from the UnderGround, Art Books Intl Ltd, 1998  
- Duel de formule 1 : Gilles Villeneuve VS René Arnoux, 1979  
- STAK : a logo as a name

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Philip Glass, Glassworks, 1982  
- Kraftwerk, Die Mensch Maschine, 1978

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Guarino Guarini (1624 - 1683)  
- Wade Guyton (1972 -)  
- Olivier Kosta Théfaine (1972 -)  
- Dondi White (1961 - 1998)  
- André Derain (1880 - 1954)  
- Ettore Spalletti (1940 -)  
- Chob BBs  
- Giacomo Balla (1871 - 1958)

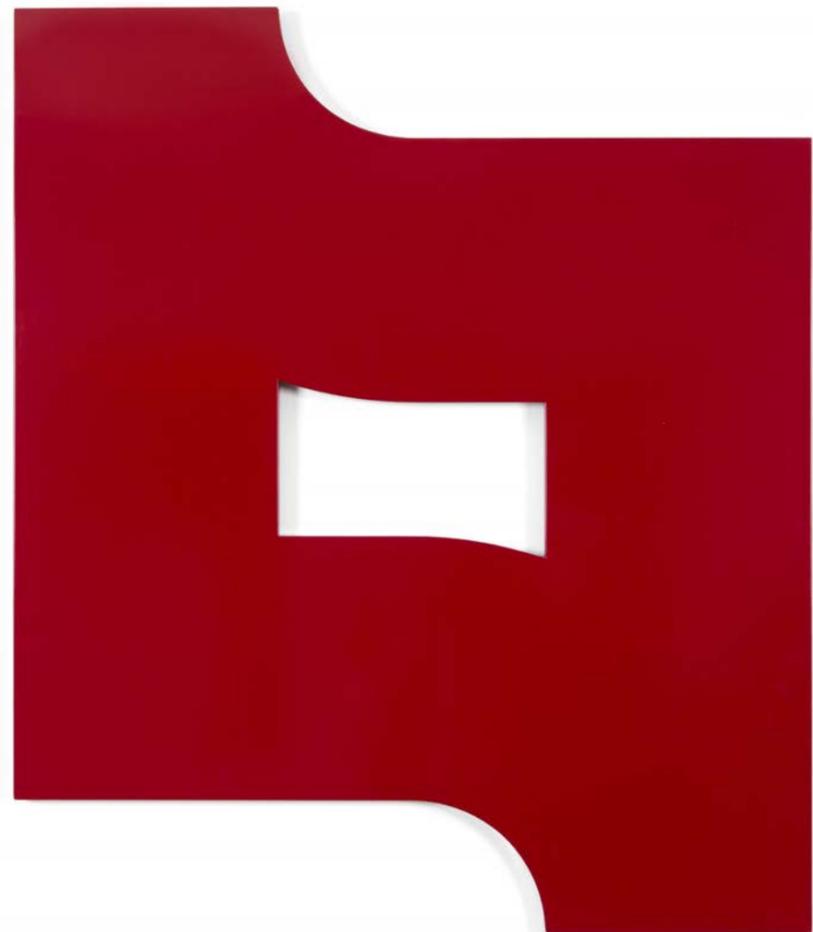
## ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- Byung-Chul Han (1959 -)

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Le Général Della Rovere (Il generale Della Rovere), Roberto Rossellini, 1959

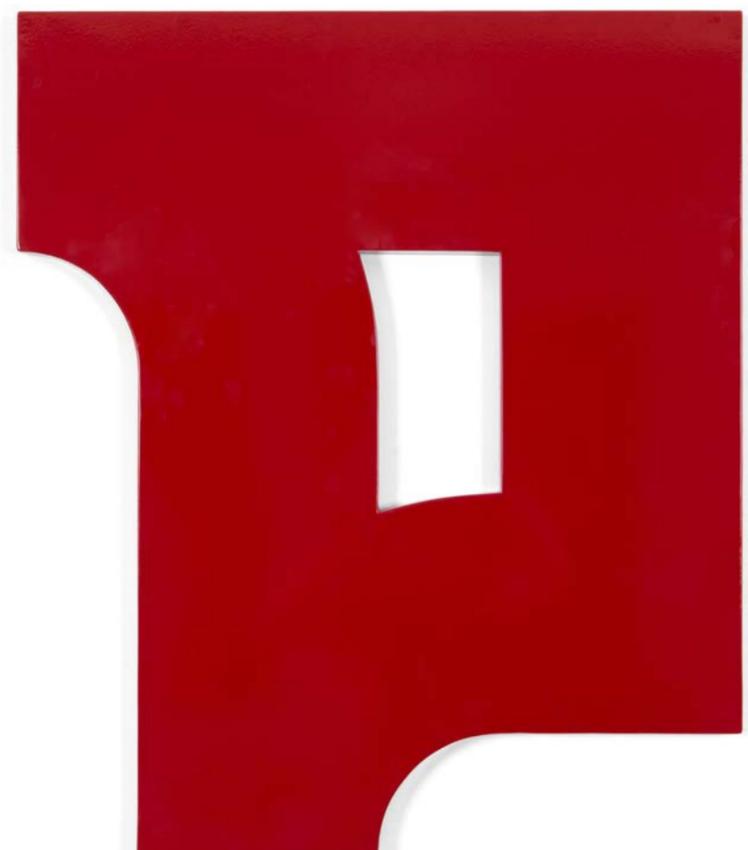
## SIGNATURE



CT (né en 1985)  
Sans titre (red), 2014  
Laque sur aluminium signée et datée au dos  
105 x 90 x 3 cm



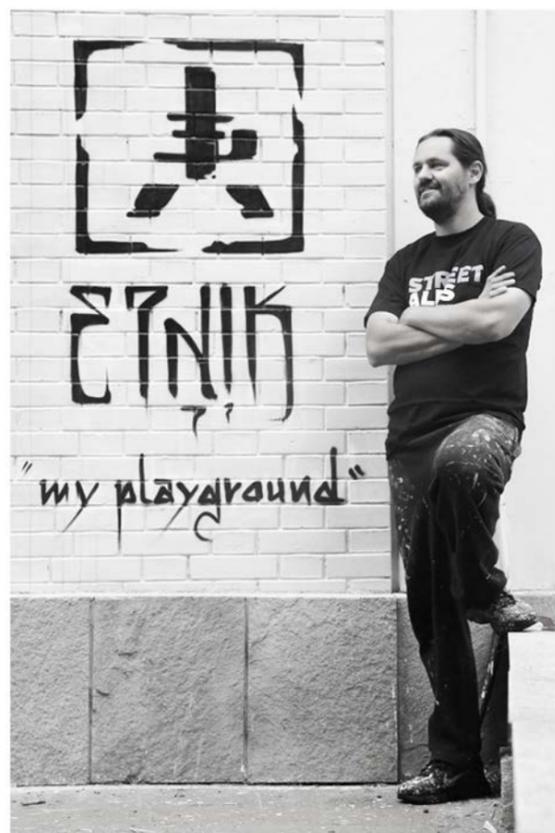
CT (né en 1985)  
Sans titre (blue), 2014  
Laque sur aluminium signée et datée au dos  
105 x 90 x 3 cm



CT (né en 1985)  
Sans titre (red), 2014  
Laque sur aluminium signée et datée au dos  
70 x 60 x 2 cm



CT (né en 1985)  
Sans titre (green), 2014  
Laque sur aluminium signée et datée au dos  
70 x 60 x 2 cm



## ETNIK

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Suède, 1972

### DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme de l'Accademia delle Belle Arti – Florence, 1998

### THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Paysage urbain

### TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol  
- Acrylique  
- Latex

### ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Espaces urbains anonymes

### GALERIES / EXPOSITIONS

- Tour Paris 13, Paris, 2013  
- Square 23 Art Gallery, Turin, Italie  
- Studio d'Arts, Milan, Italie  
- A7MA, São Paulo, Brésil  
- Pretty Portal GmbH, Düsseldorf, Allemagne  
- 25ème anniversaire Alte Post, Düsseldorf, Allemagne

### BIBLIOGRAPHIE

- Graffiti World, N. Ganz, Taschen  
- Graffiti writing, par A.Mininno, Mondadori, 2008

### ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Pink Floyd, Ummagumma, 1969

### ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Hieronymus Bosch (1450 - 1516)  
- Moebius (1938 - 2012)  
- Claes Oldenburg (1929 - )

### ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- George Orwell, 1984  
- Nicola Gratteri (1958 - )

### SIGNATURE





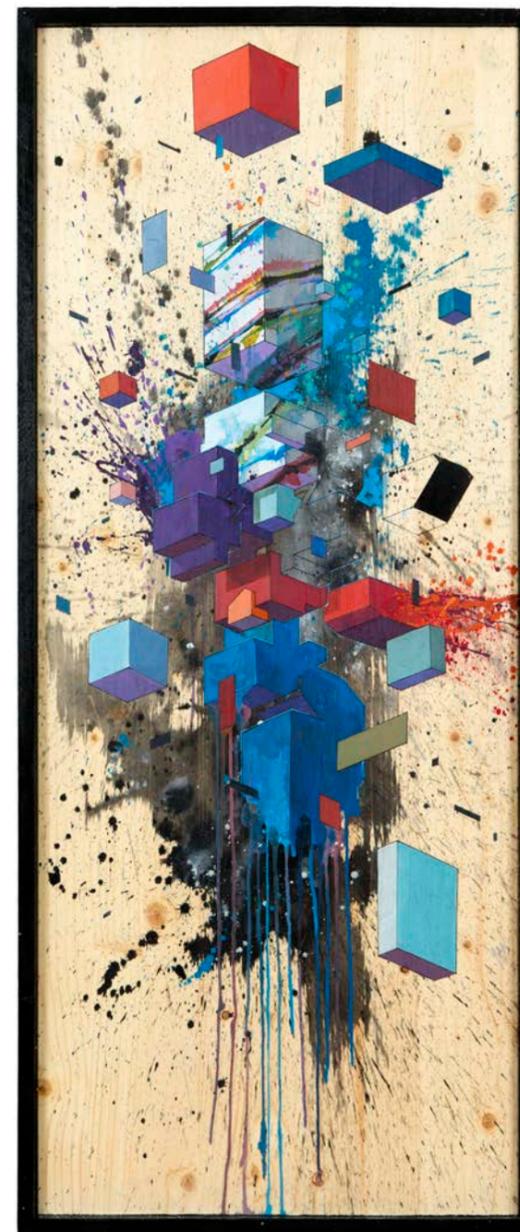
ETNIK (né en 1972)  
Red Light, 2012  
Acrylique et encre sur panneau signé, daté, et titré au dos  
100 x 40 cm



ETNIK (né en 1972)  
Sound from the blocks, 2014  
Acrylique et encre sur panneau signé, daté, et titré au dos  
152 x 153 cm



ETNIK (né en 1972)  
Vortex, 2014  
Acrylique et encre sur panneau signé, daté, et titré au dos  
151 x 152 cm



ETNIK (né en 1972)  
Abstract playground, 2014  
Acrylique et encre sur panneau signé, daté, et titré au dos  
100 x 40 cm



## GALO

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1972

### DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme de graphisme et publicité – Institut Européen du Design

### THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Graphisme freestyle personnel  
- Jackson Pollock (1912 - 1956)  
- Jean Michel Basquiat (1960 - 1988)  
- Keith Haring (1958 - 1990)  
- Will Barras  
- Antony Lister (1979 - )  
- Doze Green (1964 - )  
- David Choe (1976 - )  
et 1000 encore ...

### TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol et marqueurs peinture

### ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Murs

### GALERIES / EXPOSITIONS

- Caleidoscoop, Art Basel Miami, USA, 2013  
- Wooster collective show, New-York, USA, 2013  
- Pictoplasma characters in streetart Madrid, Espagne, 2013  
- Bertolotto live painting, Barcelone esp & Milan, 2013  
- Galovision show, Galo art gallery, Turin, Italie, 2013  
- Subterranean modern, Milan, Italie, 2012  
- Picturin festival, Turin, Italie, 2012  
- Popism show, Fondazione Michetti Chieti, Italie, 2012  
- Art Basel Miami, USA, 2011  
- t&j artwalk, Oslo, Norvège, 2011  
- Articks Gallery show, Amsterdam, Pays Bas, 2011  
- Comma art city project, Perugia, Italie, 2011  
- Art lane gallery show, Klagenfurt, Autriche, 2011  
- Gallery heist show, rise japan, San Francisco, USA, 2011  
- Lower haters show, San Francisco, USA, 2011  
- Black book gallery show, Denver, USA, 2011  
- Parliament art performance, Moscou, Russie, 2010  
- Across rewriting collective art show, Turin, Italie, 2010  
- Amsterdam street art show, Amsterdam, Pays-Bas, 2010  
- C'e' fermento show, Saluzzo, Italie, 2010  
- Galo art gallery show, Turin, Italie, 2010  
- The Don gallery collective show, Milan, Italie, 2010

### BIBLIOGRAPHIE

- Galovision The Book, Galo, 2013, Autoproduit

### ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Toute la musique psychédélique

### ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Andrea Pazienza (1956 - 1988)  
- Bad Trip

### ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Enter the void, Gaspard Noé, 2009  
- E.T, Steven Spielberg, 1982  
- Federico Fellini (1920 - 1993)

### SIGNATURE

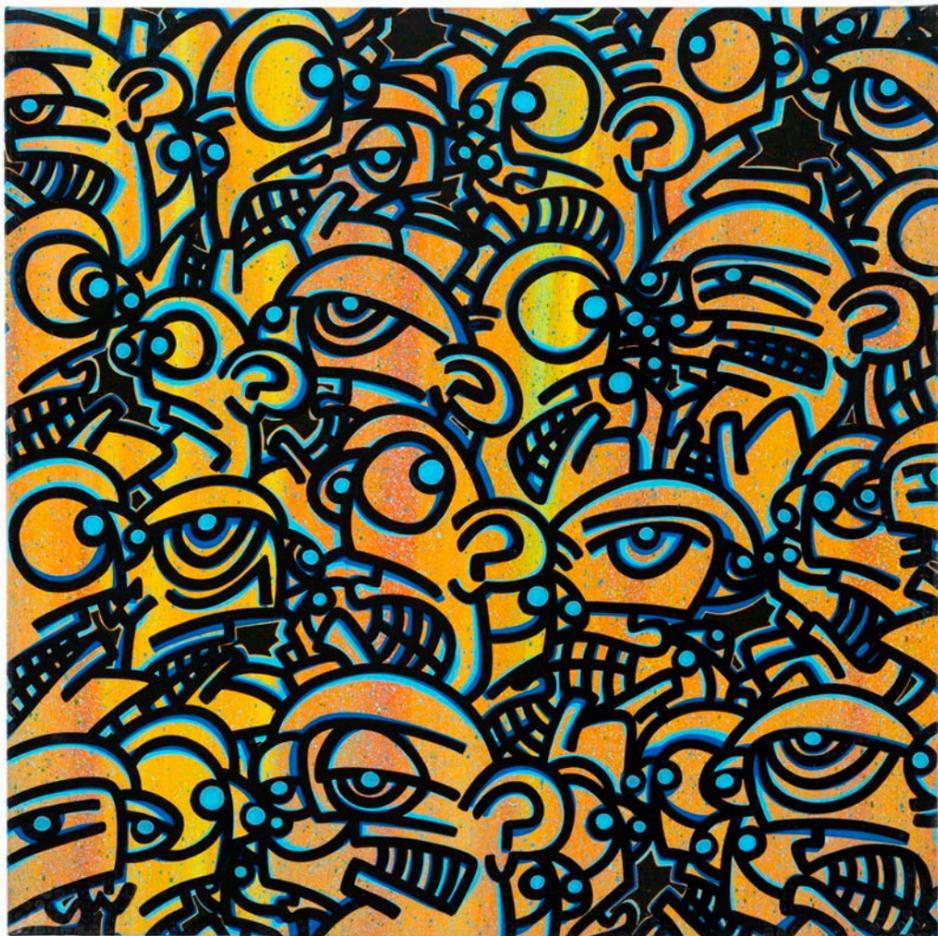




GALO (né en 1972)  
Amnesia, 2014  
Acrylique et bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  
40 x 50 cm



GALO (né en 1972)  
He's the geez in charge, 2012  
Acrylique et bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  
70 x 50 cm



GALO (né en 1972)  
Skunk, 2010  
Acrylique et bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  
84 x 84 cm



GALO (né en 1972)  
Into the void, 2012  
Acrylique et bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  
89 x 91 cm



# JBROCK

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1979

## DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme lycée artistique

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Corps humain  
- Société  
- Politique  
- Pop  
- Post pop

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Main levée  
- Pochoir de bombe aérosol

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Rome

## ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS

- Découverte du graffiti à un très jeune âge

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- La Traviata, 1853 par Giuseppe Verdi (1813-1901)

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Gianfranco Baruchello (1924 - )  
- Carlo Gabriele Tribbioli (1982 - )  
- Federico Maria Tribbioli (1987 - )  
- Gabriele Silli (1982 - )  
- Niccolò Berretta (1986 - )  
- Cesare Tacchi (1941 - )  
- Michele Melotta

## ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- Wassily Kandinsky, Point Ligne Surface - Contribution à l'analyse des éléments picturaux, Éditions de Beaune, Paris, 1963

## GALERIES / EXPOSITIONS

- Out Door urban art festival, Rome, 2014  
- Paris HipHop 2014, Street Event @ Berges de Seine, 2014  
- Festival Emergence, par Giuseppe Stagnitta, Giardini Naxos, Catane, 2014  
- Fomento, Galo Art Gallery, Turin, 2013  
- The Others Art Fair, Turin, 2013  
- Tour Paris 13, Paris, 2013  
- Back 2 Back to Biennale, événement off de la 55° édition de la Biennale de Venise, exposition et performance live, Venise, 2013  
- Street Art Contest, programme de lancement de Sky Arte HD, Rome, 2012  
- Festival Emergence, par Giuseppe Stagnitta, Giardini Naxos, Catane, 2012  
- Attack Festival 2012, Contemporary Nihilism Reflection, Foligno, 2012  
- Alterazioni Festival, Arcidosso, 2012  
- Cartabianca\_roma, a cura di Nero, sguardo contemporaneo e Carla Subrizi, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes, 2012  
- PasteModernism3 Outpost Festival, Cockatooisland, Sydney, Australie, 2011  
- Camponeschi, Aperitivo d'arte, par Umberto Scrocca et Achille Bonito Oliva, Rome, 2011  
- Smells like the Streets, Mondo Bizarro Gallery, Rome, 2011  
- Mixup, Spazio Concept, Milan, 2011  
- Natale Natale 3, Casa delle Letterature, Rome, 2010  
- Veleno, Mondopop Gallery, Rome, 2010  
- Urbancontest, événement parrainé par la Ville de Rome et le Ministère de la Jeunesse, Rome, 2010  
- Outdoor, par Christian Omodeo pour NUFactory, Rome, 2010  
- The AnimalRoom, Macro Future, Rome, 2010  
- Skate like canvas vol.1, Rising Love, Rome, 2010  
- Urban painting xmas show, performance live et exposition, Spazio Concept, Milan, 2009  
- Interplay-Premio Termoli, Termoli, 2009  
- R.A.M. - Rome art and music, par Christian Omodeo pour NUFactory, Rome, 2009  
- Spaghetti stencil, Avantagarden Gallery, Milan, 2009  
- Urbanpainting-recycled, Spazio Atrion, Carugate (Mi), 2009  
- Urbanpainting-outdoor, Spazio Atrion, Carugate (Mi), 2008  
- City Slang, Dorothy Circus Gallery, Rome, 2008  
- 44+1 autoritratti, Auditorium Parco della Musica, Rome, 2008

## SIGNATURE

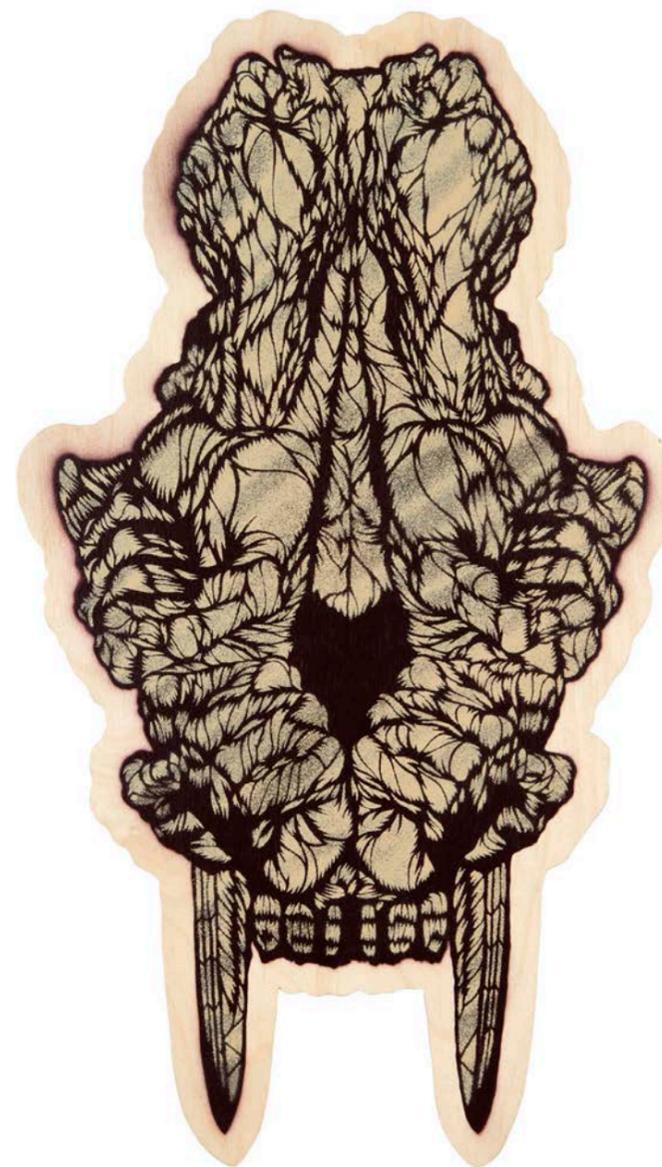




JBROCK (né en 1979)  
Animal manipulation 4, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau de bois découpé, signé et daté au dos  
64 x 50 cm



JBROCK (né en 1979)  
Animal manipulation 3, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau de bois découpé, signé et daté au dos  
47 x 59 cm



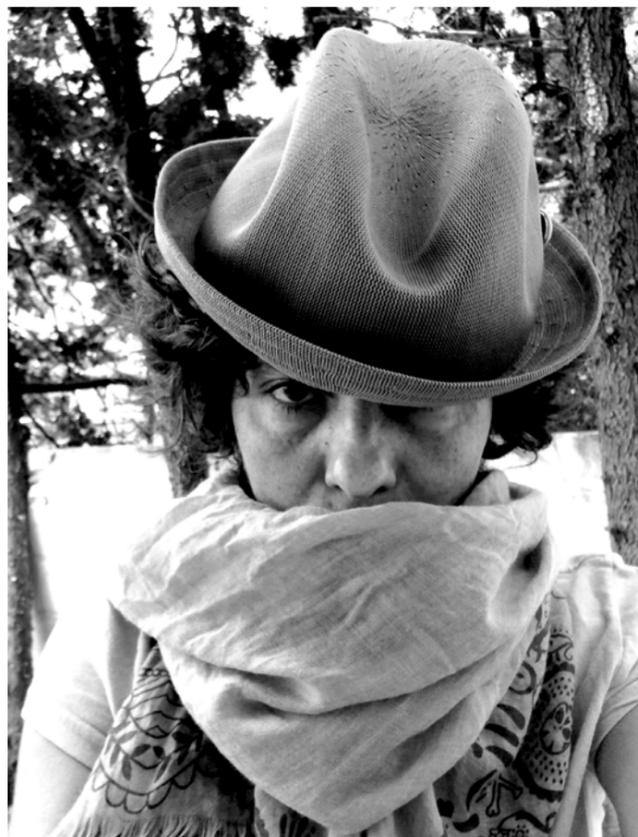
JBROCK (né en 1979)  
Animal manipulation 2, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau de bois découpé, signé et daté au dos  
67 x 38 cm



JBROCK (né en 1979)  
Animal manipulation 1, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau de bois découpé, signé et daté au dos  
67 x 48 cm



JBROCK (né en 1979)  
Sky is the limit, 2013  
Pochoir de bombe aerosol sur toile signée, datée et numérotée 2/20 au dos  
40 x 40 cm



## MICROBO

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1970

### DIPLÔMES / FORMATION

- Université de la rue de la planète Terre

### THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Tout ce qui est invisible : de la microbiologie à la spiritualité, l'énergie, les mondes intérieurs et fantastiques...

### TECHNIQUES UTILISÉES

- Acrylique / Collage / Résine sur bois ou papier

### ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Parcs / Fontaines / Bars

### BIBLIOGRAPHIE

- Street Art, Rick Blackshaw, Liz Farrelly, Rotovision, 2008  
 - Street Sketchbook, Tristan Manco, Thames & Hudson, 2007  
 - Pictoplasma, Character Encyclopedia, P. Thaler, L. Denicke, 2006  
 - Graffiti Woman, Nicholas Ganz, Abrams, 2006  
 - The Art of Rebellion 2, Christian Hundertmark, Gingko Press, 2006  
 - I graffiti del Leoncavallo, Vittorio Sgarbi, Skira, 2006  
 - Carnet De Rue, Jr, free press, 2005  
 - The Art of Rebellion, Christian Hundertmark, Gingko Press, 2005  
 - Street Logos, Tristan Manco, Thames & Hudson, 2004

### EVÉNEMENTS IMPORTANTS

- The Don, Microbo & Bo130, IZASTIKUP édité par Drago Arts, 2005  
 - The Urban Edge Show, spazio P4, Milan, Italie, 2005  
 - Arteimpropria, Galleria Meravigli, Milan, Italie, 2003  
 - La vie entière...

### ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Lee Scratch Perry (1936 - )  
 - DJ Gruff (1965 - )  
 - Nino Rota (1911 - 1979)

### ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- Le Monde de Sophie, Jostein Gaarder, 1991  
 - Le Matin des magiciens, Louis Pauwels et Jacques Bergier, 1960  
 - Le petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, 1943

### ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Terry Gilliam (1940 - )  
 - Coline Serreau (1947 - )  
 - Elio Petri (1929 - 1982)

### GALERIES / EXPOSITIONS

- 10th Anniversary Wooster Collective, Jonathan Levine gallery, New York, USA, 2013  
 - Back 2 Back to Biennale, événement off de la 55<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise, Venise, 2013  
 - Premio Michetti 2012, Michetti Foundation, Francavilla al Mare, Italie, 2012  
 - Subterranean Modern, The Don Gallery, Milan, Italie, 2012  
 - BAM on Tour, Biennale moderne et contemporaine du Piémont, Lingotto Tech., Turin, Italie, 2011  
 - L'art Du Graffiti - 40 ans de Pressionisme, Collection Gallizia, Forum Grimaldi, Monaco, 2011  
 - Rewallution, 20<sup>e</sup>ème anniversaire Lapis Mag, Catane, Italie, 2010  
 - One Urban World, Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Carthagène, Espagne, 2010  
 - Apocalypse wow, Macro Future Museum, Rome, Italie, 2009  
 - Cut'n Paste and dirty finger, Avantgarden Gallery, Milan, Italie, 2009  
 - Le Tag, Grand Palais, Paris, France, 2009  
 - Fame Festival, Grottaglie, Italie, 2008  
 - Nomadaz, Scion Gallery, Los Angeles, USA, 2008  
 - Troubles Never Come Alone, The Don Gallery, Milan, Italie, 2008  
 - The streets of Europe, Jonathan Levine, NY, USA, 2007  
 - Street art, sweet art, PAC (Pavillon d'Art Contemporain), Milan, Italie, 2007  
 - Sticker art revolution, Biblioteca Civica G. Tartarotti, M.A.R.T., Rovereto, Italie, 2007  
 - EEA21 (Ecology Earth Art), Saitama Museum of Modern Art, Saitama Shi, Japon, 2007  
 - Wooster on Spring, 11 Spring street, NY, USA, 2006  
 - Etoiles Urbaines, Espace Beaufort, Paris, France, 2006  
 - The Guild Outside Over here, Imp gallery, Melbourne, Australie, 2006  
 - Right place, Wrong time, Transport Gallery, Los Angeles, USA, 2005  
 - What a wonderful life, Alice gallery, Bruxelles, Belgique, 2005  
 - Partners in Patterns, montana gallery, Barcelone, Espagne, 2005  
 - Wordless, Toni Areal, Halle 109, Zurich, Suisse, 2005  
 - Urban Edge show, TheP4, Milan, Italie, 2005  
 - Now Underground, Binario 21 Staz. Centrale, Milan, Italie, 2004  
 - FEM III - the new creators, Edificio Las Caridades, Madrid, Espagne, 2004  
 - God bless Graffiti, Mass MOCA Museum of contemporary art, North Adams, USA, 2004  
 - Empowerment, Villa Croce Museum, Gênes, Italie, 2004  
 - Nusign 2.4, Galerie ArtCore, Paris, France, 2004  
 - All the people we like are dead, Scrawl collective, 17 kingsland, Londres, Angleterre, 2004

### SIGNATURE

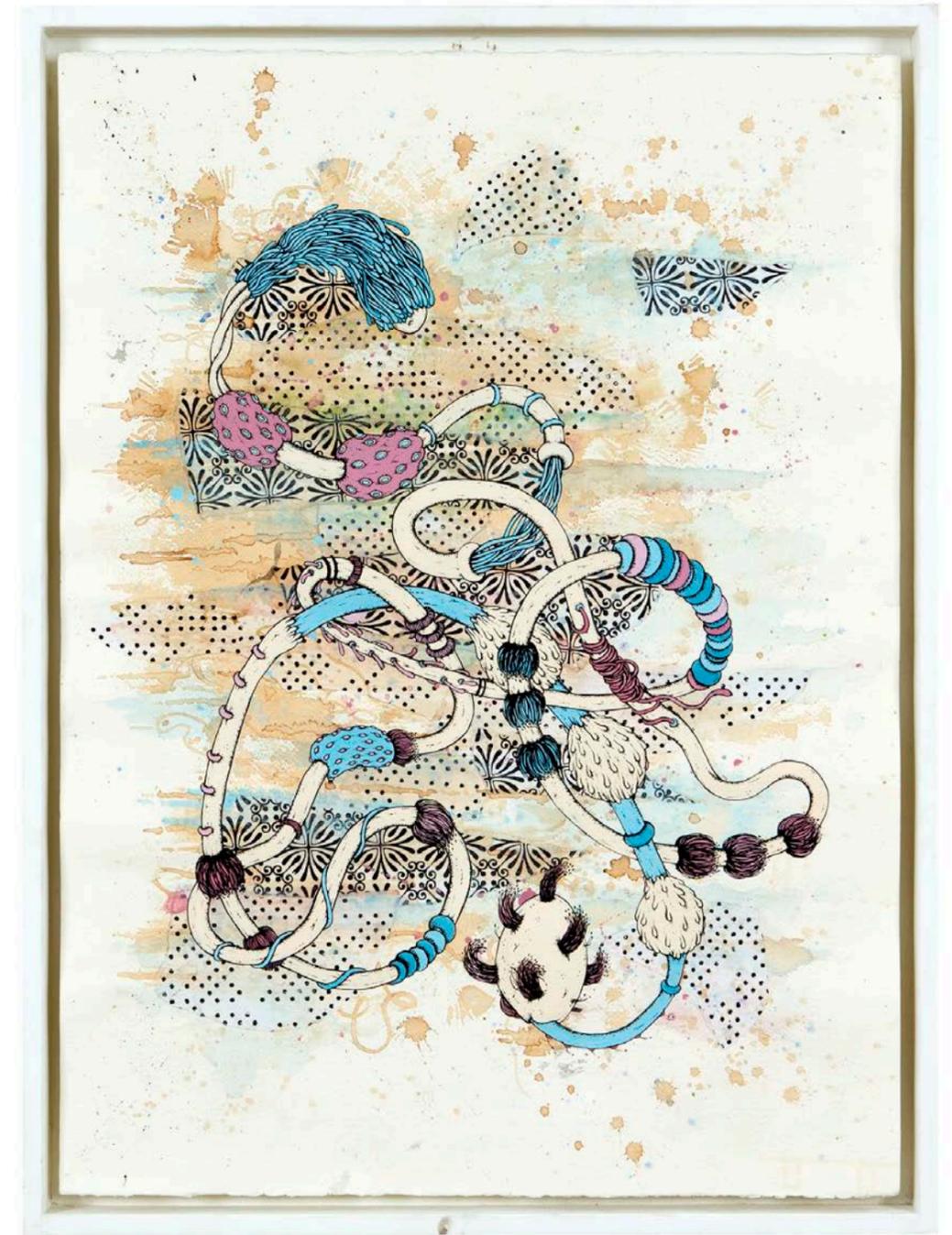
**MICROBO**



MICROBO (née en 1970)  
 At The Table Of King Art.hur - 1. The Suffering Sword, 2013  
 Collage, acrylique et résine sur papier monté sur panneau  
 150 x 60 x 7 cm



MICROBO (née en 1970)  
 At The Table Of King Art.hur - 2. The Holy Grail, 2013  
 Collage, acrylique et résine sur papier monté sur panneau  
 150 x 60 x 7 cm



MICROBO (née en 1970)  
Vermicolus Spontaneus, 2010  
Collage, acrylique et résine sur papier monté sur panneau  
81 x 61 x 5 cm



## ORTICANOODLES

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Collectif formé en 2004 par Wally et Alita (nés en 1976 et 1975)

### DIPLÔMES / FORMATION

- Direction artistique en communication et publicité (Istituto superiore di Comunicazione [ISC/IED])

### THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Portraits,  
- Icônes artistiques, pop, littéraires, historiques

### TECHNIQUES UTILISÉES

- Pochoir  
- Spolvero (technique née à la renaissance et utilisée en art urbain, technique de transfert d'un dessin préparatoire sur le support de la composition picturale, technique de transfert au poncif)  
- Bombe aérosol

### ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Contextes urbains de manière générale

### GALERIES / EXPOSITIONS

- Dirty life, traffic gallery, Bergame, Italie, 2013  
- Eternity, ego gallery, Lugano, Suisse, 2012  
- New works, galerie itinérance, Paris, France, 2012  
- Ortiche, traffic gallery, Bergame, Italie, 2009

### EVÉNEMENTS IMPORTANTS

- Djerbahood, Djerba, Tunisie, 2014  
- Portrait de Roberto Roversi, au Cheap Festival, Bologne, Italie, 2014 (14 x 7 m.)  
- Libya meet Europe, par IIC Istituto Italiano della Cultura – Ambassade italienne de Tripoli, presso Academy of fine Art, Misurata, Lybie, 2014  
- Portrait de Joseph Beuys, par Pretty Portal, Düsseldorf, Allemagne, 2013 (12 x 8 m.)  
- Portrait de Frida Kahlo en collaboration avec la participation de LABA Brescia a San giorgio di Mantova Italie, 2013 (30 x 3 m.)  
- Portrait de Francesca Rolla, par EXP, Carrare, Italie, 2013 (18 x 15 m.)  
- Portrait de Renato Guttuso, par Mr Gargiulo & Stagnitta, Giardini Naxos, Catane, Italie, 2013 (10 x 6 m.)  
- Portrait de Gilberto Gil, par M. Teobaldo, Rio de Janeiro, Brésil, 2012 (13 x 8 m.)  
- Portraits Prix Nobel de médecine, en collaboration avec l'institut d'Arte G. Romano presso Ospedale C., Poma a Mantova, Italie, 2012 (75 x 2,5 m.)  
- Portrait de Clooney/Canalis, par V. Donnarumma, Dicastero Giovani ed Event, Lugano, Suisse, 2010 (1,5 x 5 m.)  
- Stencil Art, par l'Associazione Toniolo, Piazza delle erbe, Verone, Italie, 2010

### ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Green Day (1987 - )  
- Pink Floyd (1965 - )  
- Janis Joplin (1943 - 1970)  
- Guns N' Roses (1985 - )  
- Led Zeppelin (1968 - )  
- Metallica (1981 - )  
- Iron Maiden (1975 - )  
- Dropkick Murphys (1996 - )  
- Alestorm (2004 - )  
- AC/DC (1973 - )  
- Soad (1994 - )  
- Queen (1970 - )  
- Beatles (1960 - 1970)  
- Rolling Stones (1962 - )  
- Deep purple (1968 - )

### ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

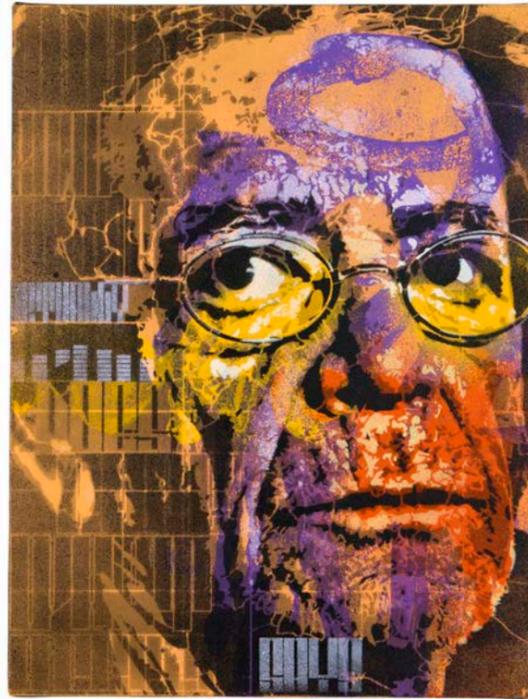
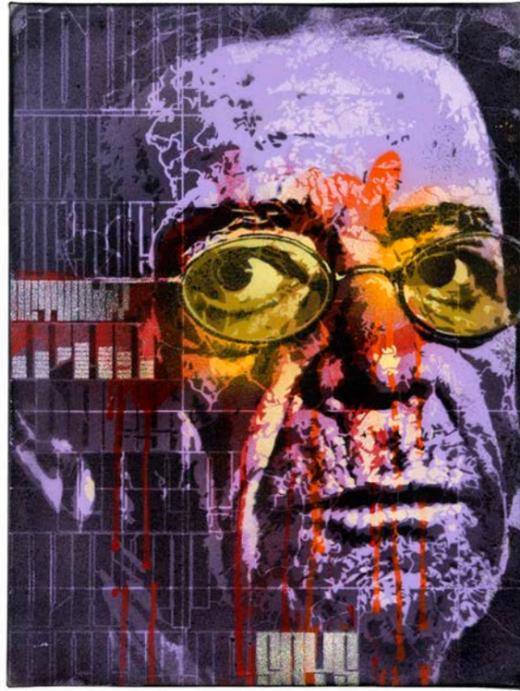
- Le Caravage (1571 - 1610)  
- René Magritte (1898 - 1967)  
- Claude Monet (1840 - 1926)  
- Gustav Klimt (1862 - 1918)  
- Pablo Picasso (1881 - 1973)  
- Henri Matisse (1869 - 1954)  
- Francis Bacon (1909 - 1992)  
- Frida Kahlo (1907 - 1954)  
- Diego Rivera (1886 - 1957)  
- Paul Cézanne (1839 - 1906)  
- Jackson Pollock (1912 - 1956)  
- Lucio Fontana (1899 - 1968)  
- Emilio Vedova (1919 - 2006)  
- Pol Burri (1915 - 1995)

### ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- William Burroughs (1914 - 1997)  
- Charles Bukowski (1920 - 1994)  
- Chuck Palahniuk (1962 - )  
- David Foster Wallace (1962 - 2008)  
- Nicolai Lilin (1980 - )  
- Roberto Saviano (1979 - )  
- Konrad Lorenz (1903 - 1989)

### ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Quentin Tarantino (1963 - )  
- David Cronenberg (1943 - )  
- David Lynch (1946 - )  
- Federico Fellini (1920 - 1993)  
- Dennis Hopper (1936 - 2010)  
- Lars Von Trier (1956 - )  
- Terry Gilliam (1940 - )



ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
"I don't know anyone actually who does care what a critic says" - Lou reed, 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 13/15 au dos  
40 x 30 cm

ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
"I don't know anyone actually who does care what a critic says" - Lou reed, 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 11/15 au dos  
40 x 30 cm

ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
David Foster Wallace, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur toile, signée, datée et titrée au dos. Pièce unique  
194 x 134 cm



ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
 In memory of Jean-Michel Basquiat – Super Jean-Michel  
 USA Cream, 2011  
 Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée, titrée et  
 numérotée 8/12 au dos  
 100 x 70 cm



ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
 La Rosa Nera - Frida Kahlo, 2014  
 Pochoir de bombe aérosol sur palissade, signée, datée,  
 titrée et numérotée 2/5 au dos  
 142 x 80 cm



ORTICANOODLES (1976 et 1975, formés en 2004)  
Danny Trejo, 2013  
Pochoir de bombe aérosol sur toile, signée, datée et titrée au dos. Pièce unique  
192 x 132 cm



# PEETA

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1980

## DIPLÔMES / FORMATION

- Maîtrise de Design industriel – Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 2007  
 - Diplôme AUTOCAD, 2001  
 - Baccalauréat – istituto Statale d'Arte P. Selvatico, 2001

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Expression des qualités formelles de chaque lettre par la séparation de leur forme typographique traditionnelle  
 - Fluidité du lettrage dans le monde urbain  
 - Fusion lettrage pur et tridimensionnalité

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol  
 - Peinture 3D  
 - Sculpture

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Lieux industriels abandonnés

## GALERIES / EXPOSITIONS

- White Out, Solo show, Maxwell Colette Gallery, Chicago II, USA, 2014  
 - Peeta Solo Show, Luna Park Gallery, Yes Eye Do project, Varsovie, Pologne, 2014  
 - Tour Paris 13, Paris, France, 2013  
 - Back 2 Back to Biennale, événement off de la 55<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise, Venise, Italie, 2013  
 - Sticker Phriends / Printed Matters, Urban Art exhibit Portland, USA, 2012  
 - Ad Litteram Peeta e Joys show, Treviso, Italie, 2011  
 - Never Say Die (10<sup>e</sup> anniversaire RWK), Vincent Michael Gallery, Philadelphie, USA, 2011  
 - Seven show, Ayden Gallery, Vancouver, 2011  
 - Da Bakery Gallery, Solo show, New York City, USA, 2010  
 - Sparkle and Fade, PrettyPortal Gallery, Düsseldorf, Allemagne, 2010  
 - Peeta feat. Made514, Ayden Gallery, Vancouver, Canada, 2010

## BIBLIOGRAPHIE

- Brigitte Silhol – Nath Oxugène, Vitry ville Street Art, Critères éditions, 2013

## INTERNET

- streetartattack.blogspot.it/2013/02/mapping-e-graffiti-intervista-agli\_26.html  
 - artsology.com/blog/2013/03/3-d-no-2-d-but-amazing-art-by-peeta  
 - thisiscosmos.com/2013/03/3d-graffiti-and-paintings-by-peeta/journal-du-design.fr/urban-life/graffiti-et-peinture-3d-par-peeta-29905/  
 - goood.hk/3D-Graffiti-Paintings-By-Peeta  
 - beautifuldecay.com/2013/03/27/the-3d-graffiti-of-peeta/  
 - hifuctose.com/2014/03/11/armory-arts-week-2014-scope-new-york-recap/  
 - repubblica.it/speciali/arte/recensioni/2013/09/17/news/torre\_francia\_artisti-66741290/  
 - domusweb.it/it/arte/2012/07/27/arte-contemporanea-per-conoscere-un-luogo.html  
 - blog.globalstreetart.com/post/28618359525/peeta  
 - koikoiko.com/2008/09/peeta-quando-il-graffito-esce-dal-muro/  
 - graffitiwriting.fatbombers.com/

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Röyksopp (1998 - )  
 - Chinese Man (2004 - )  
 - Air (1995 - )  
 - Flying Lotus (1983 - )

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Boris Tellegen (Delta) (1968 - )  
 - Kaws (1974 - )  
 - Etam Cru  
 - Jeff Koons (1955 - )  
 - Richard Serra (1939 - )

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Les affranchis (Goofdellas), Martin Scorsese, 1990

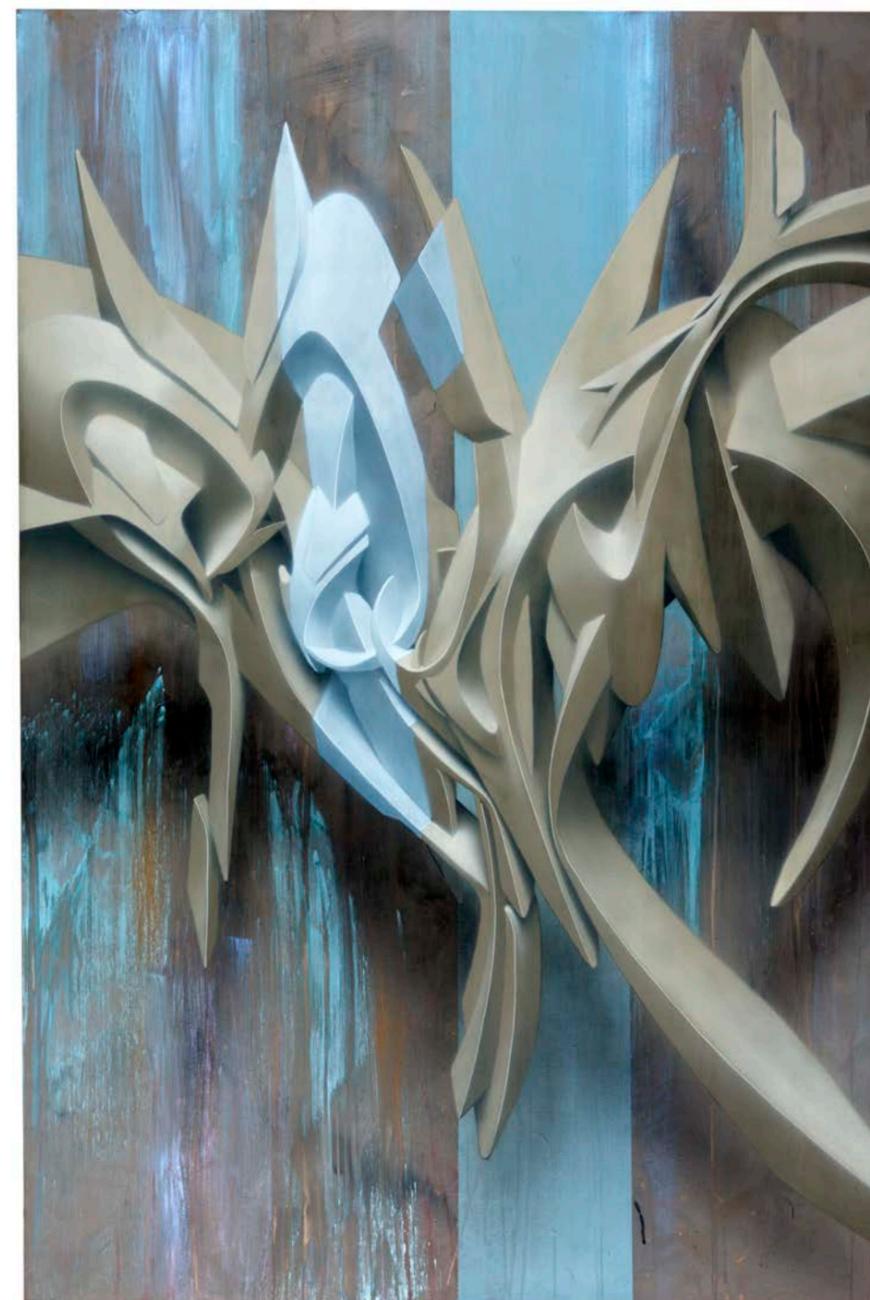
## SIGNATURE



PEETA (né en 1980)  
 Lost and found, 2013  
 Acrylique sur toile signée datée et titrée sur la tranche supérieure  
 50 x 150 cm



PEETA (né en 1980)  
 Sight path, 2013  
 Acrylique sur toile signée et datée au dos  
 30 x 100 cm



PEETA (né en 1980)  
 Lost and found, 2013  
 Acrylique sur toile signée datée et titrée sur la tranche supérieure  
 50 x 150 cm



PEETA (né en 1980)  
Atari, 2013  
Résine acrylique et fibre de verre, sculpture d'une édition à 10 exemplaires  
120 x 70 x 12 cm



PEETA (né en 1980)  
Magic Eights, 2014  
Acrylique sur toile  
150 x 100 cm



## PIXEL PANCHO

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1984

### DIPLÔMES / FORMATION

- Académie des Beaux-Arts de Turin, Italie  
- Académie des Beaux-Arts de Valence, Espagne

### THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Surréalisme  
- Robots  
- Humanisation des robots  
- Science fiction

### TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol  
- Acrylique  
- Collage  
- Marqueur

### ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Les murs du monde entier...

### GALERIES / EXPOSITIONS

- Artifex Gallery, Anvers, 2014  
- The Dead Heroes, Soze Gallery, Los Angeles, USA, 2013  
- Museo del Chopo, Mexico City, Mexique, 2013  
- Art Whino, Washington, USA, 2002  
- Galo Art Gallery, Turin, Italie, 2001

### EVÉNEMENTS IMPORTANTS

- Fresques à Lisbonne, Portugal, 2013 (underdogs)  
- Fresques à Juárez, Mexico, 2013  
- Street art Doping Festival, Varsovie, Pologne, 2012  
- 39C Jam festival, Bolzano, Italie, 2012  
- Fresque à South West Baltimore, USA, 2012  
- Fresques à Richmond (VA), USA, 2012

### ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Joaquin Sorolla (1863 - 1923)  
- Equipo Cronica (actifs de 1964 à 1981)  
- Salvador Dali (1904 - 1989)  
- Takashi Murakami (1962 - )  
- Ron English (1966 - )



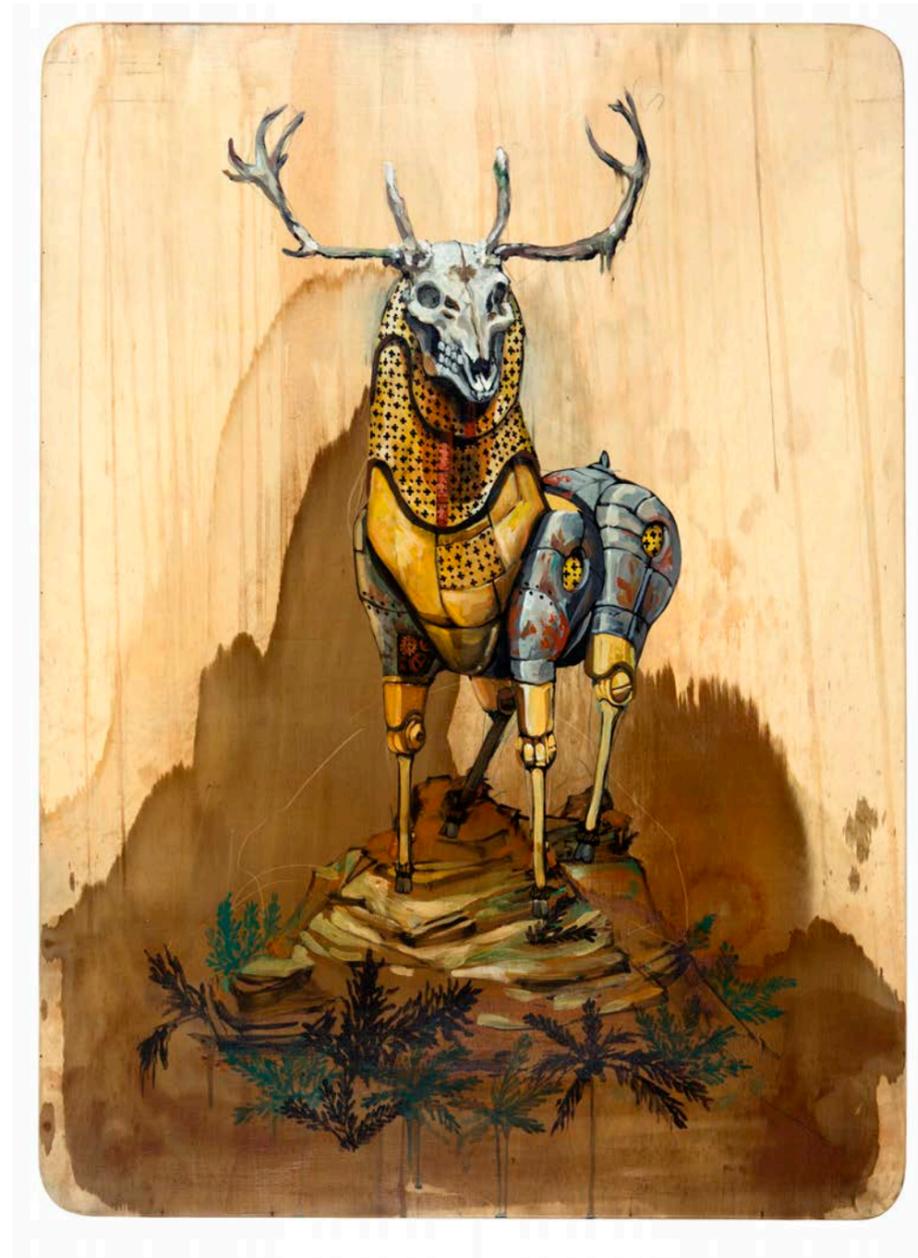
PIXEL PANCHO (né en 1984)  
Eagle, 2013  
Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos  
60,5 x 39,5 cm



PIXEL PANCHO (né en 1984)  
Pussy Cat, 2013  
Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos  
125 x 90 cm



PIXEL PANCHO (né en 1984)  
Smart, 2013  
Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos  
60,5 x 39,5 cm



PIXEL PANCHO (né en 1984)  
Sulla Vetta The Dear, 2013  
Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos  
125 x 90 cm



# ZED1

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Italie, 1977

## DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme de Métreur

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Société  
- Le langage de la peinture

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Technique de fresque  
- Acrylique  
- Bombe aérosol  
- Collage

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Les murs de grand format

## GALERIES / EXPOSITIONS

- Art Basel Miami, Miami, USA, 2011  
- Urban painting @ St-art in Strasbourg, France, 2012  
- Urban painting summer show, Milan, Italie, 2011  
- Liberarti, Street art Festival a Montaione, Italie, 2010  
- Spray Art convention Acquila, Italie, 2010

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Hip Hop italien  
- Hip Hop américain  
- Musique italienne

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Berry McGee (1966 - )  
- Os Gemeos (1974 - )  
- Banksy  
- Blu  
- Tamara de Lempicka (1898 – 1980)  
- Alfons Mucha (1860 – 1939)

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Memento, Christopher Nolan, 2000

## SIGNATURE



ZED1 (né en 1977)  
A hiding pearl, 2014  
Acrylique, enduit et bombe aérosol sur panneau signé en bas à gauche,  
titré en haut, contresigné, daté et titré au dos  
120 x 90 cm



ZED1 (né en 1977)  
Everybody wants to be special, 2014  
Acrylique, enduit et bombe aérosol sur panneau signé en bas à gauche,  
titré en haut, contresigné, daté et titré au dos  
125 x 100 cm



ZED1 (né en 1977)  
Stop the time, 2014  
Bombe aérosol et acrylique sur panneau signé en bas à gauche,  
contresigné, daté et titré au dos  
88 x 82 cm



ZED1 (né en 1977)  
Integrate your Self, 2014  
Acrylique et enduit sur panneau signé, daté et titré au dos  
90 x 120 cm

# REMERCIEMENTS

À tous les artistes présents dans ce catalogue et

Alice et Hélina Jossaume  
Andrea Galvano  
Catherine Baravalle  
Christian Omodeo  
Géraldine Soardi  
Le Grand Jeu  
Loïc Thébaud  
Marine Amiot  
Maud Barral  
Mireille et Jack Jossaume  
Robert Roux  
Simona Scarcella  
Stéphane Benderitter  
Vincent Rucheton

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Loïc Thébaud

## RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

## IMPRESSION

Pixartprinting

**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice France  
T. +33 6 09 07 75 99 - [info@gcagallery.fr](mailto:info@gcagallery.fr)  
[www.gcagallery.fr](http://www.gcagallery.fr)