

*Arzdpq*  
PART OF  
SOMETHING BIGGER...

gcagallery

GCA Gallery

présente

du 17 avril au 13 juin 2015

*Artdpg*  
PART OF  
SOMETHING BIGGER...

**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France  
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr  
www.gcagallery.fr



## Valériane Mondot

Après des études en histoire de l'art et alors qu'elle travaille toujours en galerie (arts anciens) elle s'intéresse au graffiti dès le milieu des années 90. En professionnelle du marché de l'art, elle décide en 2001 de s'engager parmi les précurseurs à la reconnaissance du mouvement et organise des expositions jusqu'en 2006. A l'ouverture du marché et des galeries (aux arts urbains) ses 15 années passées auprès des artistes et à l'étude du mouvement, lui permettent de témoigner des évolutions et de l'histoire. En initiée, elle se fait expert auprès des maisons de vente publique, des collectionneurs ou des institutions. En curieuse et passionnée, elle reste aujourd'hui toujours engagée auprès des artistes et du mouvement.

**Arldpg**  
PART OF  
SOMETHING BIGGER...

ARDPG m'accueille aux pieds de son atelier. A évoluer dans son espace de murs de briques et de structures métalliques - lieu hors du temps pour un artiste bien de son temps - je me rends compte que de son travail, j'en connais bien peu. Si ses stickers posés dans le métro et les rues parisiennes avec leurs messages humoristiques m'ont interpellée, ils ne représentent en fait qu'une infime partie de son talent. De toiles en panneaux, de lettres posées en découpages préparés, de couleurs à camaïeux de gris, disposés ainsi dans l'atelier et alors que tout semble les opposer, un indicible lien semble les rallier.

ARDPG commence par le graffiti dans les années 90 et produit des toiles dès le début des années 2000. Licencié de Design à l'école d'architecture de Bordeaux, ses premières toiles exposées dès 2003 dépeindront des univers architecturaux aux allures sages. Mais codes et références d'un mouvement qu'il ne saurait taire, s'immiscent en fond. Une trame est lancée.

Ses jalons posés, titulaire d'un DEA en histoire de l'art qu'aujourd'hui il enseigne à l'école de Condé à Paris, ARDPG en infatigable chercheur construit et déconstruit ses images. « Je n'ai pas d'œuvres ultime. J'ai cent idées à l'heure. J'aime chaque œuvre, mais chaque œuvre est un éternel questionnement ». Et sans jamais cesser ses actions In Situ, questionnant sans cesse son spectateur, ARDPG pousse peu à peu la rue dans l'atelier.

Papiers et supports glanés dans le métro, à l'extérieur ou sur les chantiers. Détournés, collés, découpés, déchirés, repassés, ils servent de fonds à ses toiles d'atelier. Au bleu des affiches du métro répond un Yves Klein. Aux découpages successifs un Villéglé. Un pochoir au Street art. Un tag au Graffiti. Mais là où l'œil est volontairement trompé, l'esprit lui est

renseigné : Déposant une phrase iconique sur ses fonds vécus, ARDPG donne une lecture de son œuvre. Avec humour et pertinence il n'a cesse de se jouer de nous et de nous éveiller.

De ses racines – l'art et son l'histoire – ARDPG fait de ses « Versus » un hommage aux Maîtres de l'art. Sur fonds de Madone, de déjeuner sur l'herbe, de ruines et de batailles romaines, de calvaire, de gloires et de médailles. Entre Raphaël, David, Manet ou encore Géricault. Allant du kitch au classicisme le plus prestigieux, ARDPG nous happe et nous questionne. En bandes transversales égales ou en déchirures frontales, l'œil choisit librement entre passé ou contemporain. « Cette confrontation graphique et historique est un moyen de nous rappeler que l'art actuel se nourrit des œuvres des siècles précédents, tout comme il nourrira à son tour les œuvres des siècles à venir ». Il choisit avec attention les détails qu'il laissera apparaître, les couleurs qui se répondront. Travaille au choix l'œuvre et le sujet pour « que tout à chacun puisse l'identifier ». Et laisse perceptible son acte créatif « par simple respect de l'œil et la manière ».

Il est bien là cet indicible lien ! Dans cette démarche élaborée, cette offrande aux regards, cette confiance faite au spectateur. A cet attachement à l'art - et quel qu'il soit - à ce jeu percutant qu'il instaure sans cesse, à ses mots, à ses couleurs. A cette superbe tromperie de notre œil qui éveille nos sens et nos esprits. A cette honnêteté du partage. A cette humble pertinence. Ou comment d'une idée, d'un talent, d'une générosité (que son œil malicieux n'a su dissimuler) réussir le pari d'installer l'âme de la rue, la liberté et son vécu, dans l'amphithéâtre d'un atelier et l'espace clos d'une galerie ? Pour ça, à notre tour de questionner l'artiste...

Valériane Mondot



ARDPG photographié par Philippe Bonan ©, Montrouge, 2014

# ARDPG

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- France, 1980

## DIPLÔMES / FORMATION

- DEA d'histoire de l'art à Bordeaux III  
- Licence de design et architecture à Bordeaux III

## THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- L'urbain et son architecture  
- Les mots  
- Les confrontations entre notre univers urbain contemporain et les œuvres des siècles précédents

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Récupération et détournement d'objets d'univers urbain  
- Découpage  
- Collage  
- Acrylique  
- Bombe aérosol

## ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Le mobilier urbain, les affiches et les imperfections de la ville...

## GALERIES / EXPOSITIONS

- GCA Gallery, Nice  
- Galerie Martine Ehmer, Bruxelles  
- Galerie Artima, Paris

## ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS

- La rencontre de ma femme et la naissance de notre fils  
- Les différentes rencontres bonnes ou moins intéressantes faites dans le milieu de l'art qui participent cependant à l'évolution d'une carrière artistique

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Gang Starr  
- Pearl Jam  
- 20Syl  
- Termanology  
- Schoolboy Q

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Pablo Picasso (1881-1973)  
- La Renaissance italienne  
- Le Neo clacissisme  
- Le Corbusier (1887-1965)  
- Jacques Villeglé  
- Le graffiti français des années 90 (Paris Bordeaux Toulouse)

## ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- George Orwell (1903 - 1950)  
- DOA (1968 - )  
- Bret Easton Ellis (1964 - )  
- Biographies d'artistes  
- Récits ex membres d'unités d'élite

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- The Wire  
- The Shield  
- The Soprano  
- Breaking Bad  
- Les Affranchis, (Goodfellas), Martin Scorsese, 1990  
- Starwars  
- Jean-Paul Belmondo

## SIGNATURE

*ArzdpG*



Au nom du père..., 2015  
Bombe aérosol et pochoir sur toile signée, datée et titrée au dos  
130 x 97 cm



Arrêtez de penser..., 2014  
Bombe aérosol et pochoir sur toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 81 cm



Forcément cela change d'une toile de Keith Haring, 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur support imprimé signé et daté au dos  
55 x 74 cm



A la base, 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur support imprimé signé et daté au dos  
52 x 67 cm



Je n'ai pas eu mon crédit..., 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur canevas signé et daté au dos  
54,5 x 117 cm



Recel de biens culturels, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm



Fraude et évasion fiscale, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm



Trafic en bandes organisées, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm



Faux et usage de faux, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm





Je reconnais les faits qui me sont reprochés, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
80 x 80 cm



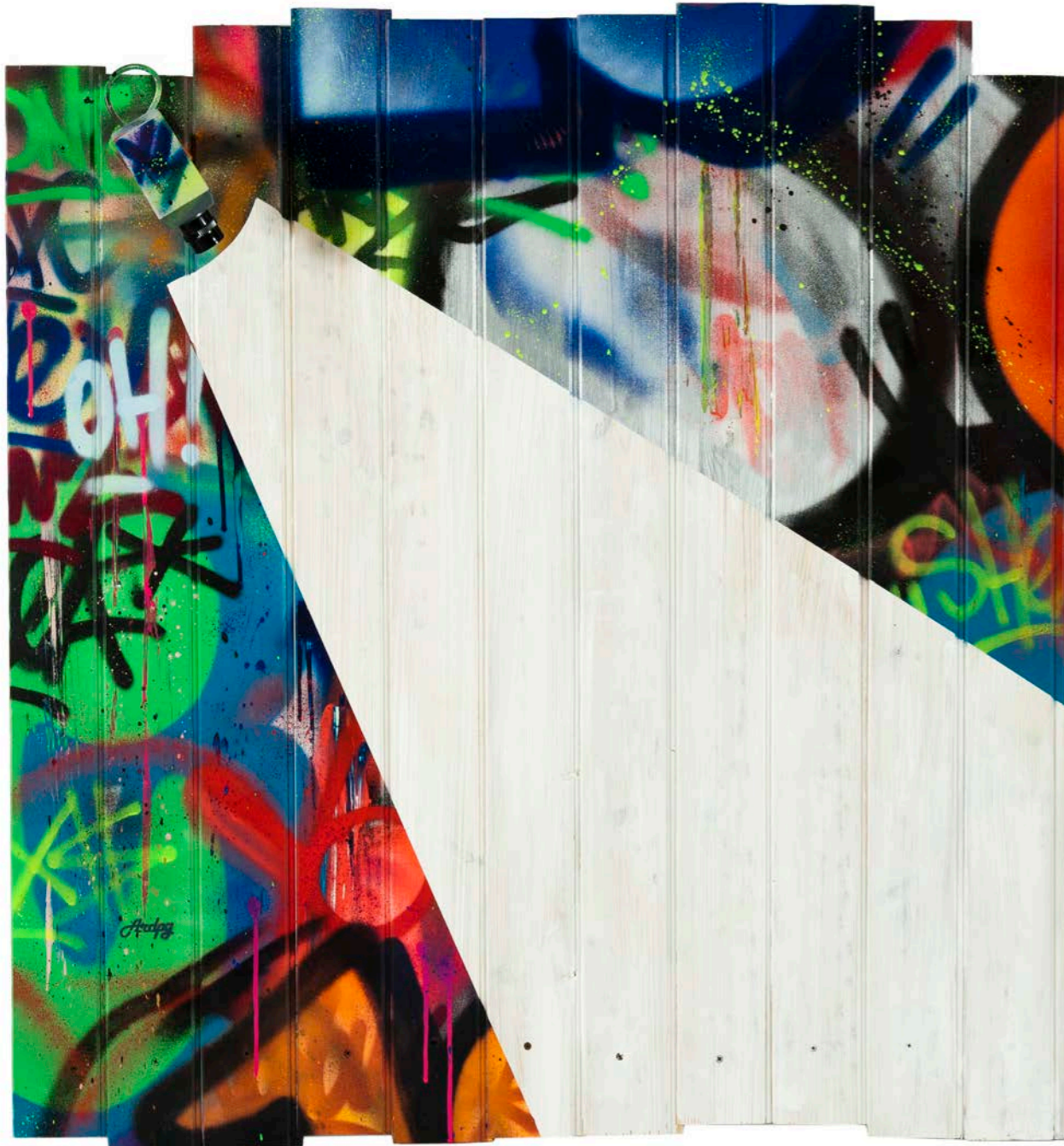
Sans titre (urban united nation), 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée et datée au dos  
100 x 100 cm



Selfie area, 2014  
Bombe aérosol sur toile signée et datée au dos  
81 x 65 cm



Natural Selfie, 2014  
Pochoir de bombe aérosol sur miroir signé et daté au dos  
45 x 54 cm



Under surveillance #1, 2015  
Bombe aérosol, acrylique et camera de surveillance sur panneau signé, daté et titré au dos  
108 x 101 x 19 cm



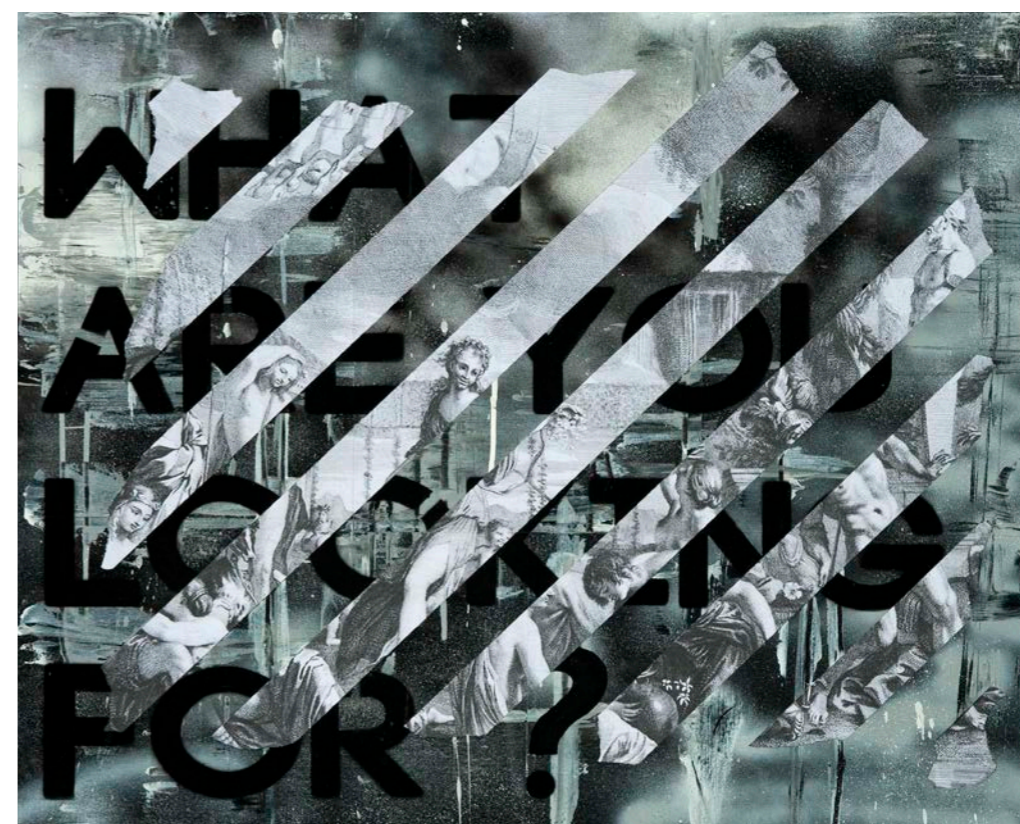
Under surveillance #2, 2015  
Bombe aérosol, acrylique et camera de surveillance sur panneau signé, daté et titré au dos  
104 x 84 x 19 cm



Under surveillance #1, 2015  
DETAIL



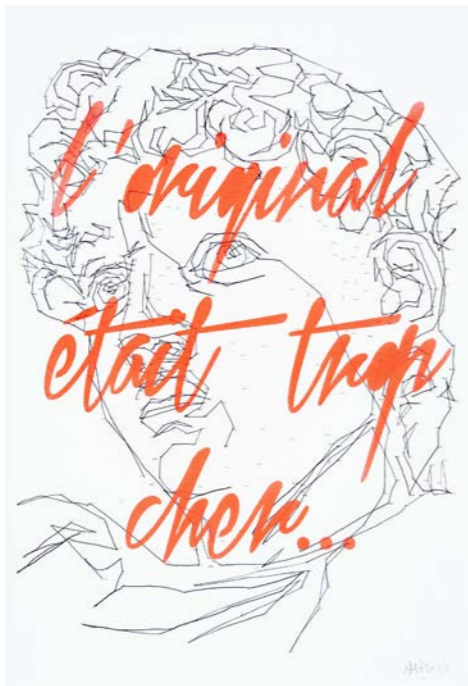
Versus il faut toujours, 2015  
Bombe aérosol et pochoir sur toile signée, datée et titrée au dos  
81 x 100 cm



What are you looking for?, 2015  
Bombe aérosol, pochoir et acrylique sur toile signée , datée et titrée au dos  
65 x 81 cm



A la base je voulais une nature morte, 2015  
 Pochoir de bombe aérosol et stylo à bille sur papier signé,  
 d'une série à 3 exemplaires, tous différents  
 42 x 29 cm



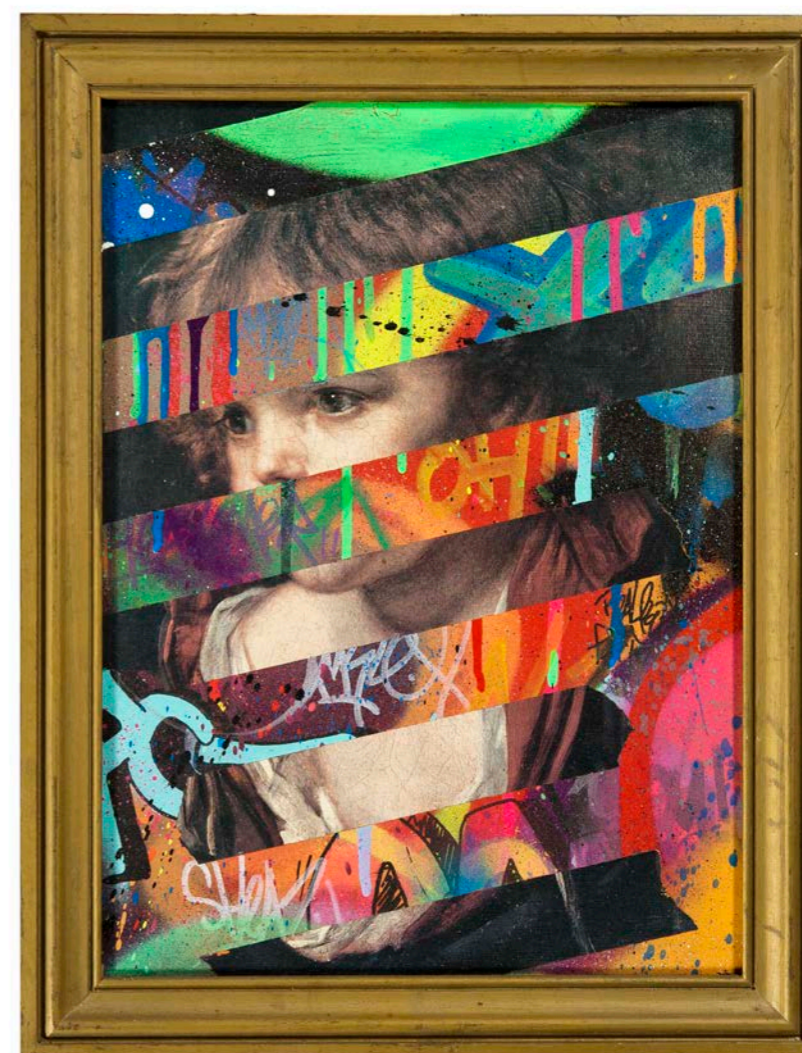
L'original était trop cher, 2015  
 Pochoir de bombe aérosol et stylo à bille sur papier signé,  
 d'une série à 3 exemplaires, tous différents  
 42 x 29 cm



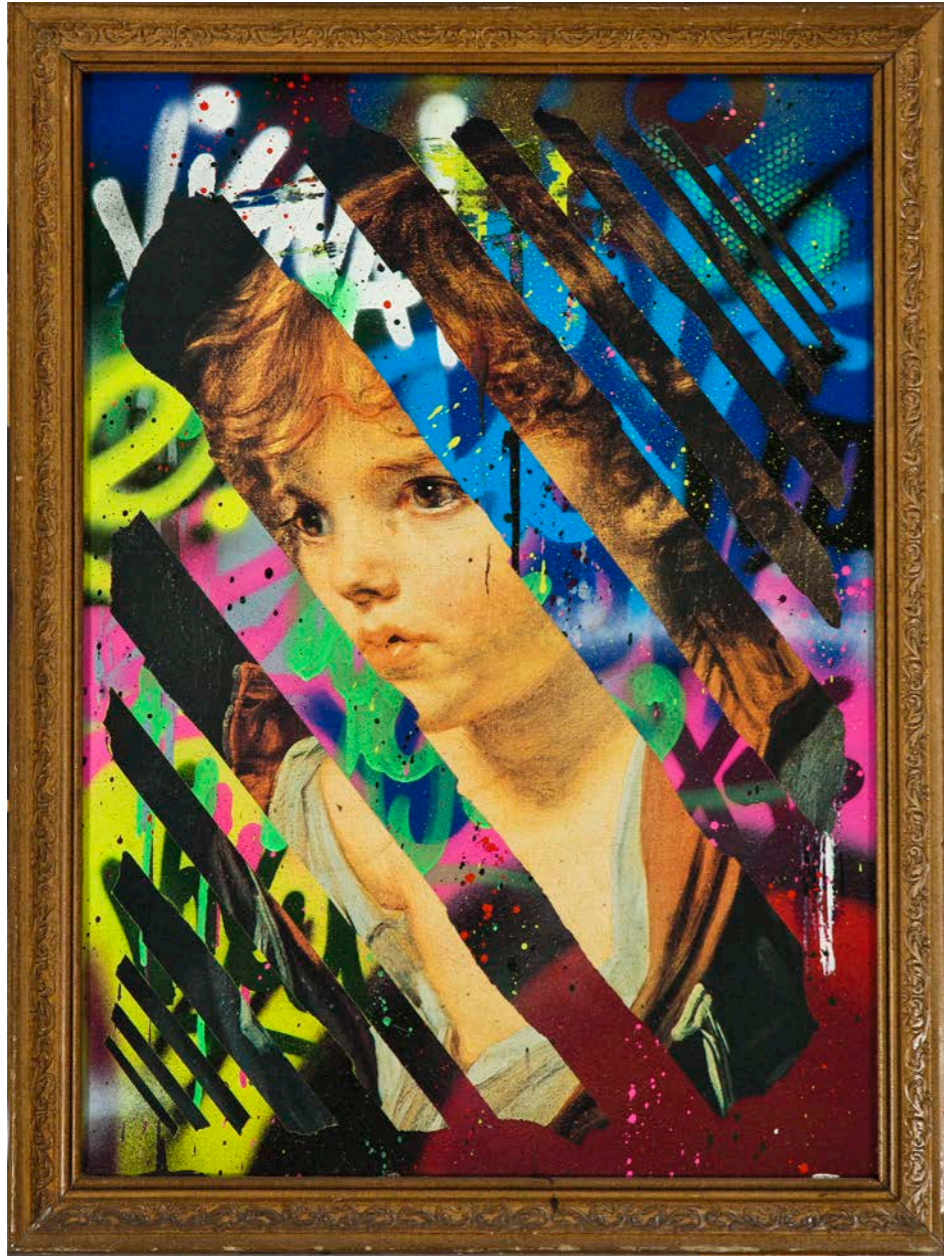
Cette oeuvre est une contrefaçon, 2015  
 Pochoir de bombe aérosol et stylo à bille sur papier signé,  
 d'une série à 3 exemplaires, tous différents  
 42 x 29 cm



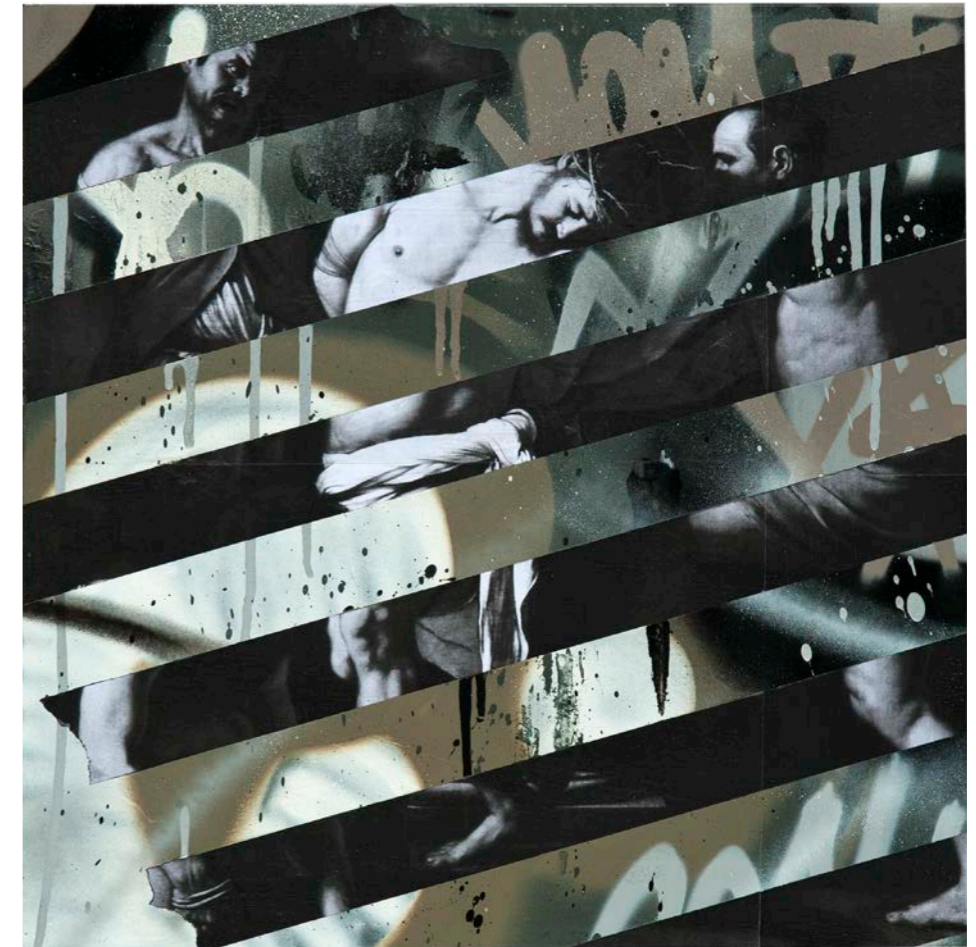
Versus yourself, 2014  
Bombe aérosol sur miroir signé et date au dos  
Diamètre: 55 cm



Versus Little Bambino, 2014  
Bombe aérosol sur support imprimé signé, daté et titré au dos  
44 x 34 cm

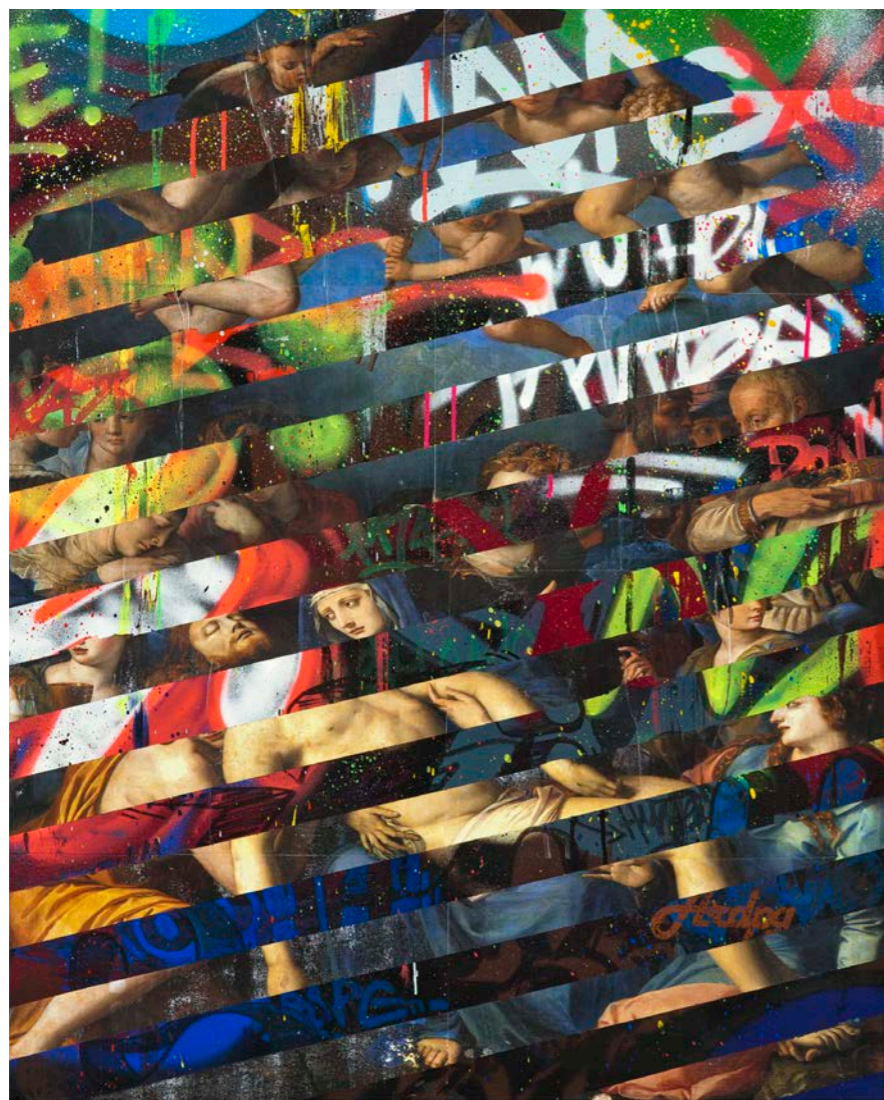


Versus Bambino, 2014  
Bombe aérosol sur support imprimé signé, daté et titré au dos  
72 x 54 cm



Versus Jesus, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
50 x 50 cm

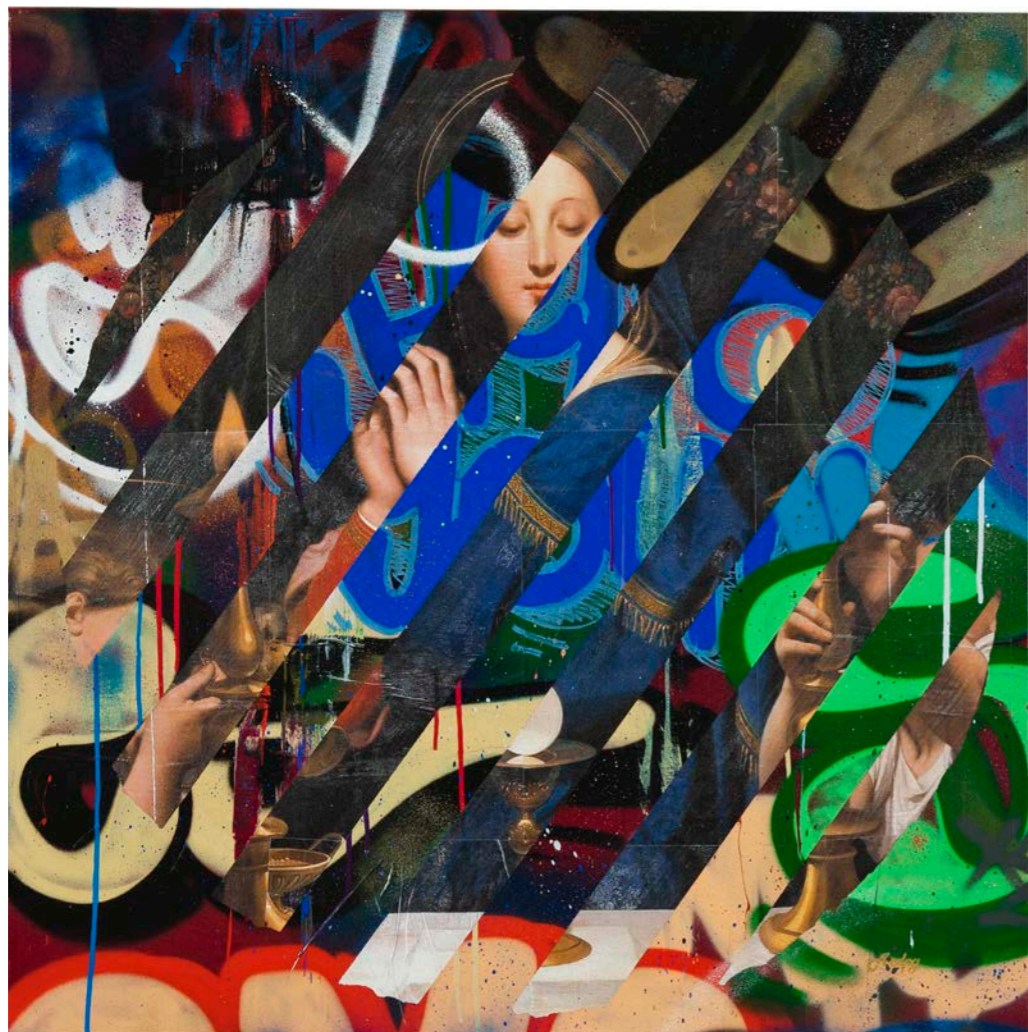




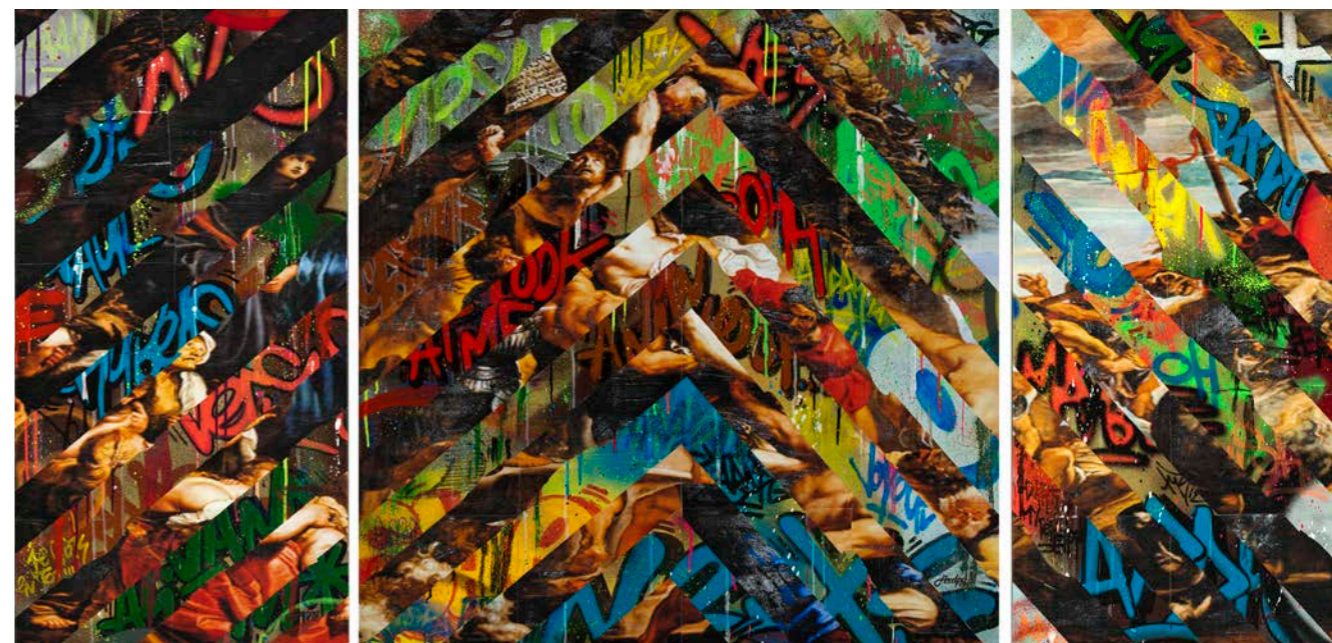
Sans titre, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée et datée au dos  
100 x 81 cm



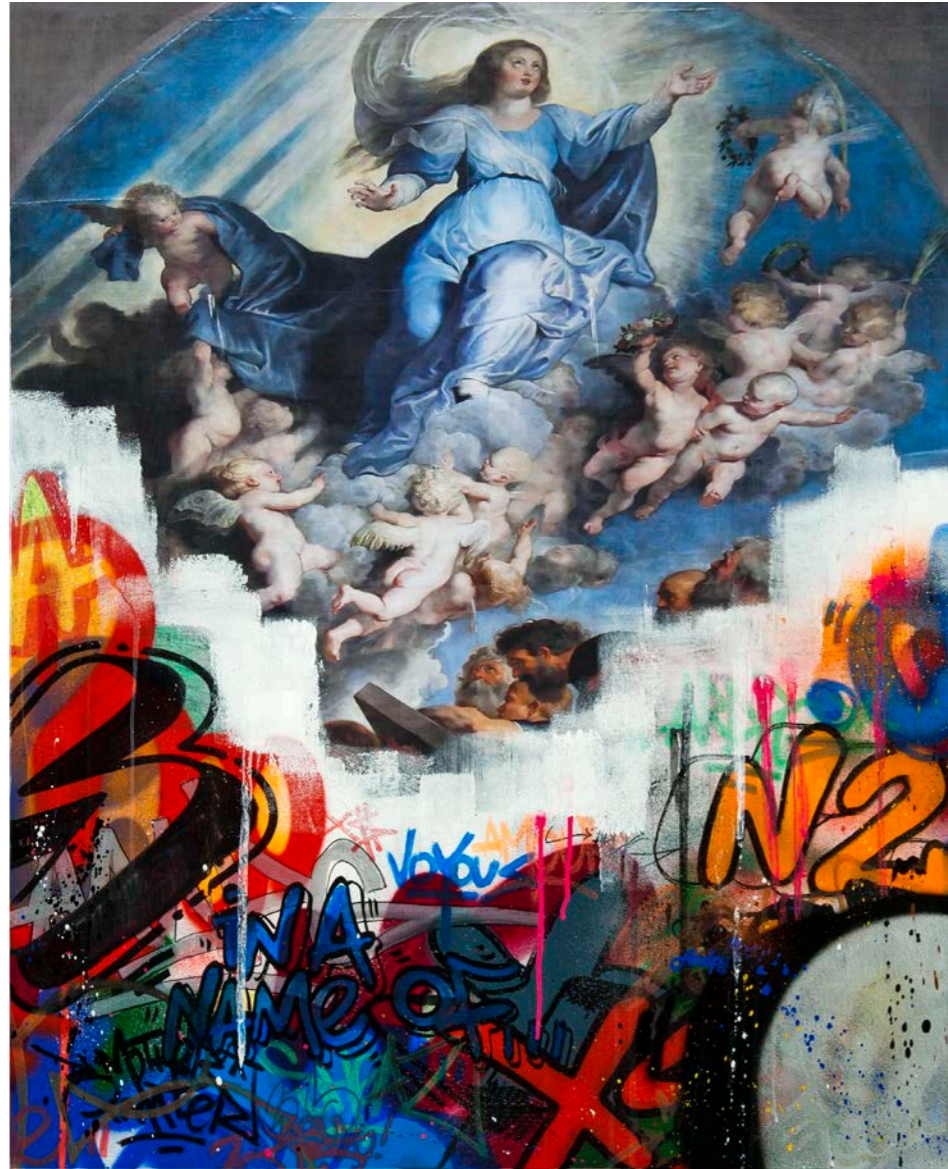
Versus Magic Couple, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
140 x 140 cm



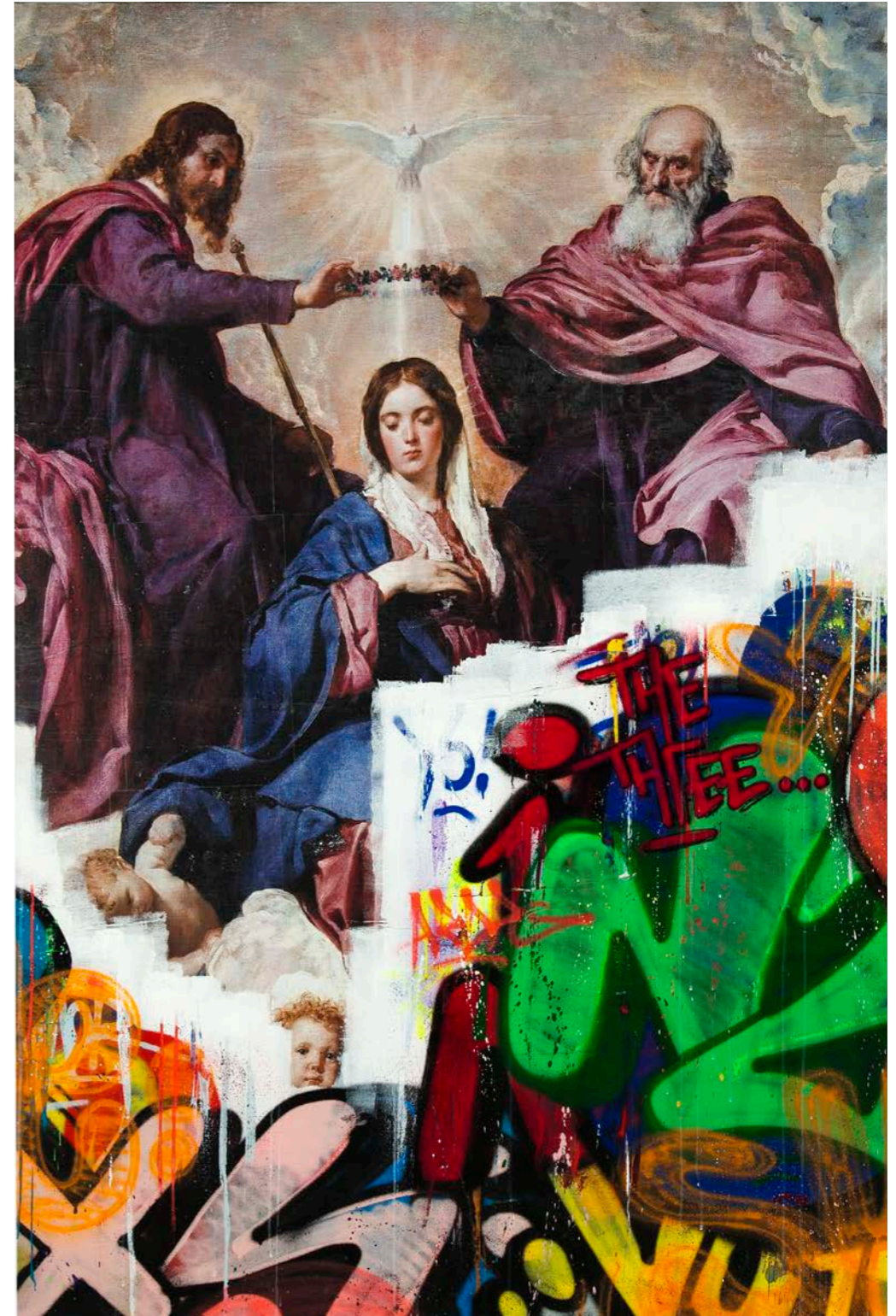
Versus Madone, 2015  
 Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
 100 x 100 cm



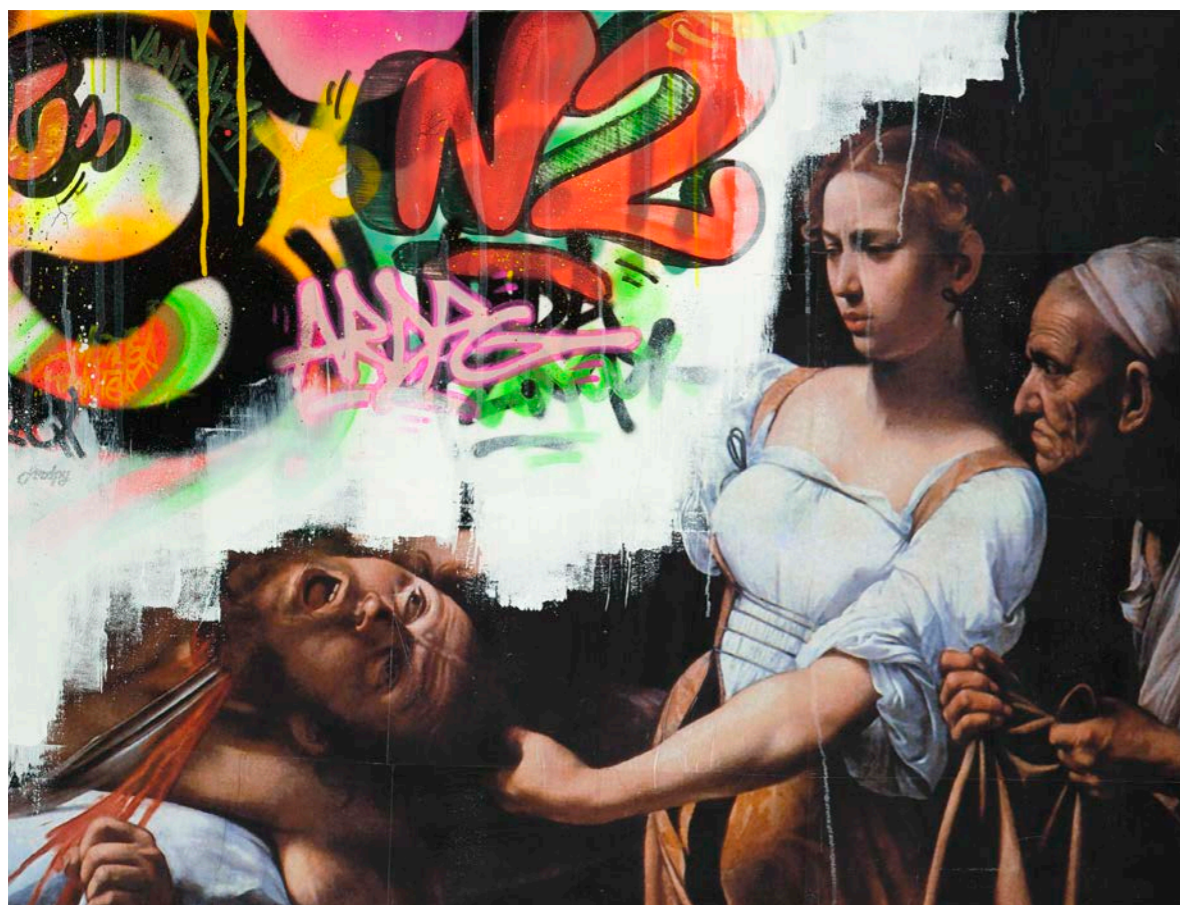
Versus Rubens, 2015  
 Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos, triptyque signé au dos de chaque élément  
 100 x 200 cm (l'ensemble)



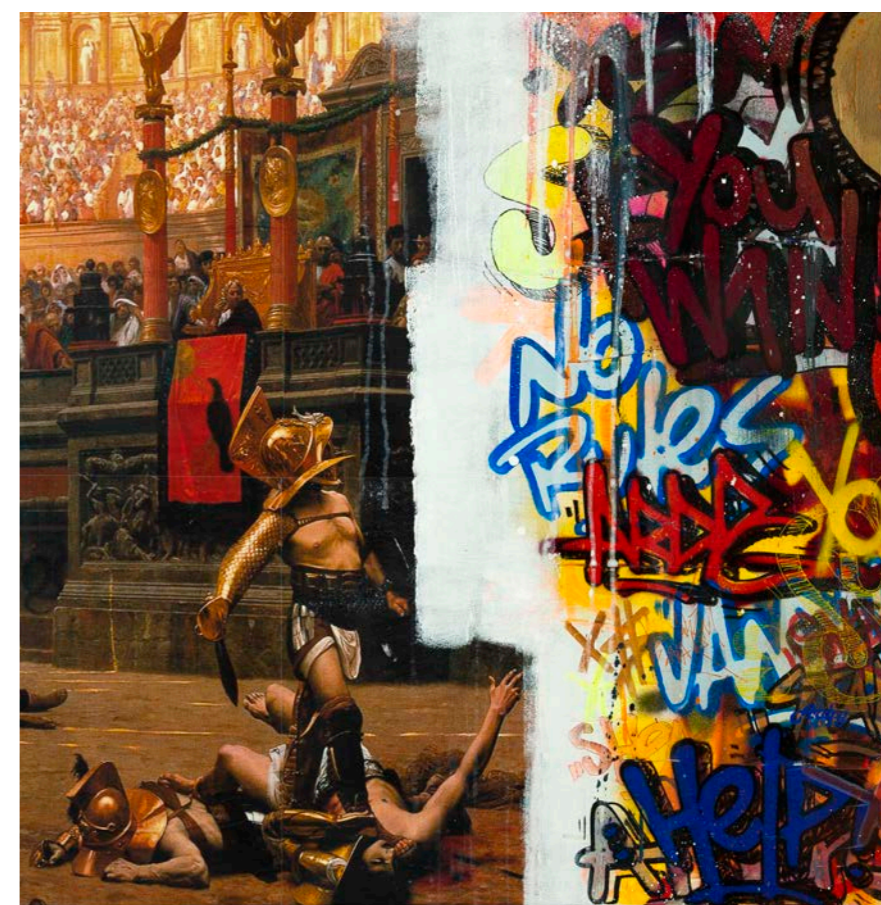
Versus The Lady, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 81 cm



Versus The Three, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
195 x 130 cm



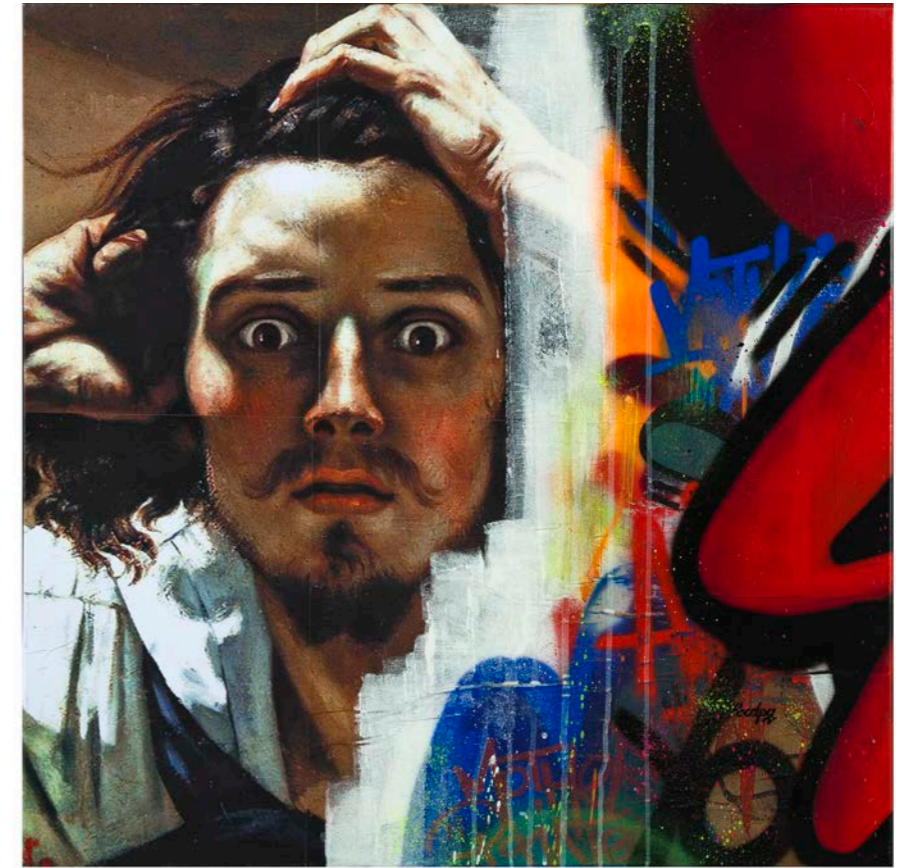
Versus Le Caravage, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
89 x 116 cm



Versus Urban Battle, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée et datée et titrée au dos  
80 x 80 cm



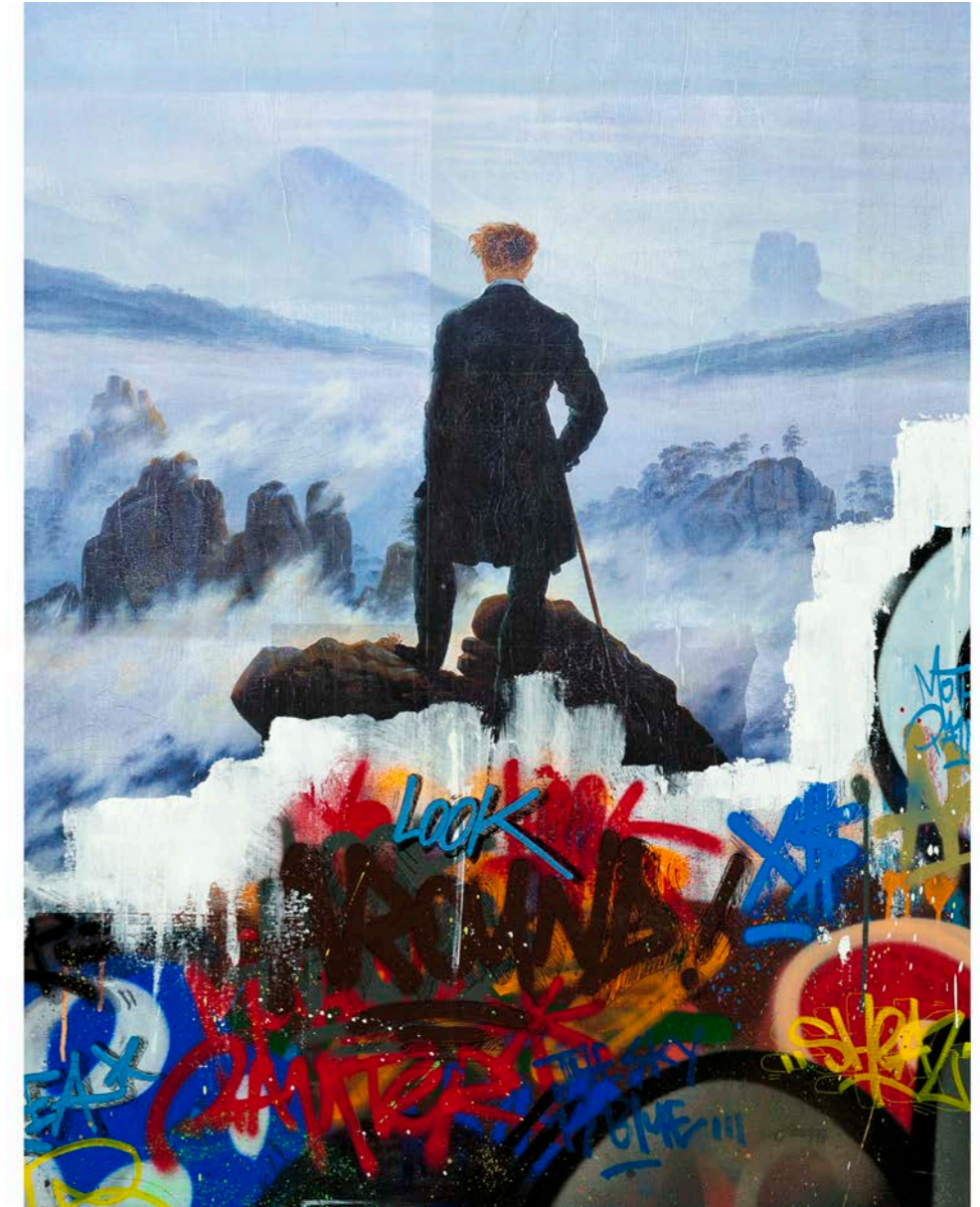
Versus The Guardians, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
89 x 116 cm



Versus Courbet, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
80 x 80 cm



Rise and Paint, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
116 x 89 cm



Versus Look around, 2015  
Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
116 x 89 cm



Versus Sign 1, 2015  
Collage de sticker et bombe aérosol sur panneau signalétique signé, daté et titré au dos  
51 x 151 cm



Versus Sign 2, 2015  
Collage de sticker et bombe aérosol sur panneau signalétique signé, daté et titré au dos  
51 x 151 cm



Versus Small Sign 1, 2015  
Collage de sticker et bombe aérosol sur panneau signalétique signé, daté et titré au dos  
50 x 100 cm

# REMERCIEMENTS

## ARDPG

A ma femme qui a su être très patiente face à toutes ces heures passées dans mon atelier. Elle a aussi su m'apporter sa vision critique nécessaire à la réalisation de ces œuvres.

Ma famille m'a également apporté son soutien et son regard pour me permettre d'avancer artistiquement. Mes amis, qui sont toujours à mes côtés pour canaliser mes idées artistiques...

Bien entendu je veux remercier Geoffroy pour m'avoir fait confiance pour cette exposition. Réussir à monter une exposition avec une personne de confiance qui sait rire et délirer tout en restant pro est un réel plaisir et cela nous a permis d'avancer dans le même sens.

Enfin merci à Valériane Mondot et à Philippe Bonan. Valériane a su écouter pour mettre sur papier sa vision de mon univers créatif et Philippe pour son œil artistique et son respect des artistes.

## GCA GALLERY

Alice et Hélina Jossaume  
Antoine Mercier  
ARDPG  
Didier Clavel  
Loïc Thébaud  
Marine Amiot  
Mireille et Jack Jossaume  
Philippe Bonan  
Robert Roux  
Sabrina Alberti  
Stéphane Benderitter  
Valériane Mondot  
Vincent Rucheton

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Philippe Bonan  
Antoine Mercier  
Zoé Forget

## RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

## IMPRESSION

Pixartprinting



**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France  
T. +33 6 09 07 75 99 - [info@gcagallery.fr](mailto:info@gcagallery.fr)  
[www.gcagallery.fr](http://www.gcagallery.fr)