



黑
印坊

FUN da MENTAL

gcagallery

GCA Gallery

présente

du 2 octobre au 5 décembre 2015



FUN da
MENTAL

gcagallery

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr

Christian Omodeo



Christian Omodeo a étudié l'histoire de l'art en Italie, avant de s'installer à Paris en 2004.

Après avoir soutenu sa thèse de doctorat auprès de l'Université Paris-Sorbonne et travaillé au sein de l'Institut National d'Histoire de l'Art, il a enseigné l'Art Contemporain à l'Université de Picardie-Jules Verne. En parallèle avec ce parcours de chercheur, il s'est intéressé aux pratiques artistiques urbaines en tant que commissaire d'exposition indépendant. En 2012, il décide de se consacrer entièrement à l'Urban Art et crée l'agence Le Grand Jeu. Ses derniers livres parus sont « C215. Un maître du pochoir » (Critères) et « Crossboarding: an Italian Paper History of Graffiti Writing & Street Art » (LO/A Edition).

Stones convey a sense of immobility, which could be the reason for the human tendency to quietly endure the evolution of our urban environments. Even today, as the Grand Paris replaces the Haussmannian revolution in our minds, we participate in debates where the city appears more as a statistical field than the theatre of our lives. We mindlessly observe the irreversible destruction of our everyday environments while projecting the challenge of understanding the evolution of the urban environment onto the past. We content ourselves with a stereotypical vision of Parisian bohème, ideal for selling Paris on the international tourism market, without grasping its beauty as a creative phenomenon, one closely linked to the Haussmannian revolution. What can you do with the painters, printmakers, photographers, writers, and musicians shaken by the overwriting of vieux Paris in favour of boulevards cluttered with bourgeois buildings and their stone façades? All too often, we forget that their refusal to frequent certain spaces and to reflect the lifestyles beginning to emerge was a reaction to the radical mutation of their urban environment.

Enconced in their ateliers, the artists of the bohème were the precursors of the growing urban understanding that characterizes 20th century art. The point of no return, which transformed the street from the subject of art to art itself, was the excursion organized by Dada at the church of Saint-Julien-le-Pauvre in Paris, in April 1921: the artists finally stepped into the street. Surrealism, Situationism, and Fluxus followed in this revolution's footsteps, which the disaffected kids of New York's boroughs then democratized with aerosol cans. Let's leave behind the idea that today's graffiti writing is the same as back in the seventies. Of course, the DNA remains the same, but the palette of artistic possibilities on offer to graffiti writers today is much more abundant. The work by ETNIK is an example of this, as his study of lettering carries a reading of the urban space which extends beyond the simple framework of reality. His more recent works—like those created for the exhibition FUN da MENTAL—confirm this impression, but the roots of this research trace back to 2003, when ETNIK became interested in representing the volume

of cities, abandoning the faithful representation of urban panoramas which German street artist Evol was beginning to create in stencil.

Fantasy, colour and abstraction aren't a recent inclination, but the result of long-developed pictorial research, liberating the urban view from the rigid approach to the city defended by 20th century urbanists. Consider ETNIK's work, with its artificial colours and surreally toned lighting. Take advantage of his voluntarily skewed perspectives, which remind us of the beauty of imperfection. Listen to the silence which saturates his pieces and question the absence of a human presence. All of these elements open to a parallel path, which pushes past the simple pictorial frame alongside the famous metaphysical landscapes painted by Giorgio De Chirico from 1910 on. ETNIK and De Chirico's shared rejection of the faithful representation of the urban landscape effectively hides their shared quest to find a dimension of reality which leaves place for a dreamscape, an enigma, the unforeseen, or rather, the human.

ETNIK's city is very different from De Chirico's. The urbanism of the 1990s and 2000s has long since assimilated the Haussmannian project. At the same time, as geographer David Harvey recently reminded us in Rebel Cities, our conception of the urban is still largely reliant on the connections between the city and financial capital, which was one of the Haussmannian project's primary developments. It is in this environment, where the situation of inhabitants often depends on economic stakes that are mostly out of our hands, that graffiti came to be. Forty years after Taki 183 tagged New York, graffiti writing has moved beyond the simple act of marking a territory. It's a prism through which to see the city, to take back the city, and to dream up a dimension of reality more welcoming to the citizens of these urban lands.

// Traduction Tara Domniguez //

Christian Omodeo



FUN da
MENTAL

Les pierres transmettent un sentiment d'immobilité. Peut-être, est-ce la raison de la tendance des hommes à subir paisiblement l'évolution de leur propre environnement urbain. Aujourd'hui encore, alors que le Grand Paris remplace dans notre imaginaire la révolution haussmannienne, nous assistons à des débats où la ville paraît plus un territoire peuplé de statistiques que le théâtre de nos vies. Nous observons insouciant la destruction irréversible de notre cadre de vie quotidien et projetons même sur le passé cette difficulté à questionner l'évolution de notre environnement urbain. Nous nous contentons, par exemple, d'une vision stéréotypée de la Bohème parisienne, idéale pour vendre Paris sur le marché international du tourisme, sans saisir la beauté de ce phénomène artistique qui suivit de près la révolution haussmannienne. Qu'en est-il de ces artistes peintres, affichistes, photographes, écrivains et musiciens secoués par la disparition du vieux Paris au profit de boulevards jonchés de bâtiments bourgeois en pierre de taille ? Trop souvent, nous oublions que leur besoin de saisir à jamais certains lieux et de raconter les nouveaux modes de vie qui voyaient alors le jour était une réaction à la mutation radicale de leur environnement urbain.

Tout en restant dans leurs ateliers, les artistes de la Bohème furent les précurseurs de cette sensibilité croissante pour l'urbain qui caractérise l'art du XXème siècle. Le point de non-retour, qui transforma la rue de sujet de l'art en lieu de l'art, fut l'excursion organisée par Dada à l'église de Saint-Julien-le-Pauvre à Paris en avril 1921 : les artistes descendaient finalement dans la rue. Surréalisme, Situationisme et Fluxus donnèrent une suite à cette révolution, que les kids désœuvrés des banlieues de New York ont démocratisé à coup de bombes aérosol.

Abandonnons, toutefois, cette idée que le graffiti writing de nos jours soit encore celui des seventies. Certes, l'ADN est le même, mais la palette des possibilités artistiques qui s'offrent aux graffiti writers de nos jours est beaucoup plus ample. Le travail d'ETNIK est en cela exemplaire, car, son étude du lettrage est porteuse d'une lecture de l'espace urbain qui dépasse le simple cadre du réel. Ses travaux plus

récents – comme ceux réalisés pour l'exposition FUN da MENTAL –, confirment cette impression, mais les débuts de cette recherche remontent à 2003, quand ETNIK s'intéressa à la représentation des volumes des villes et abandonna la restitution fidèle des panoramas urbains, que le street artiste allemand Evol commençait alors à décliner au pochoir.

Fantaisie, couleur et abstraction ne sont pas un parti pris récent, mais le fruit d'une recherche picturale longuement mûrie, qui libère le regard urbain de cette approche trop rigide à la ville défendue par les urbanistes du XXème siècle. Admirez les couleurs artificielles et les tons de lumière irréels des tableaux d'ETNIK. Profitons de ses perspectives volontairement faussées, qui nous rappellent la beauté de l'imperfection. Écoutons le silence qui sature ses œuvres et questionnons l'absence de présence humaine. Tous ces éléments ouvrent la voie à un parallèle, qui dépasse le simple cadre pictural, avec les fameux paysages métaphysiques peints par Giorgio De Chirico à partir de 1910. Le refus commun à ETNIK et De Chirico d'une représentation fidèle des paysages urbains cache, en effet, la quête partagée d'une dimension du réel laissant place au rêve, à l'énigme, à l'imprévu, pour ne pas dire à l'humain.

La ville d'ETNIK n'est plus celle de De Chirico. L'urbanisme des années 1990 et 2000 a assimilé depuis longtemps le programme haussmannien. Cependant, comme le géographe David Harvey l'a récemment rappelé dans Villes Rebelles, notre conception de l'urbain est encore largement redevant à ces liens entre la ville et le capital financier, qui fut l'une des principales nouveautés du programme haussmannien. C'est dans un tel environnement, où la place de l'homme dépend souvent d'enjeux économiques que nous ne contrôlons qu'en partie, que les graffitis ont vu le jour. Quarante ans après les tags de Taki 183 dans les rues de New York, le graffiti writing a dépassé le stade de simple marquage d'un territoire. C'est un prisme à travers lequel regarder la ville, se la réapproprier et rêver une dimension du réel plus à même d'accueillir les citoyens qui peuplent ces territoires urbains.

Christian Omodeo



ETNIK

DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- Suède, 1972

DIPLÔMES / FORMATION

- Diplôme de l'Accademia delle Belle Arti - Florence, 1998

THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Paysage urbain
- Abstract-graffuturism
- La ville
- Les masses urbaines
- Paysages urbains

TECHNIQUES UTILISÉES

- Bombe aérosol
- Acrylique
- Latex

ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Espaces urbains anonymes

GALERIES / EXPOSITIONS

- Tour Paris 13, Paris, 2013
- Studio d'Arts, Milan, Italie, 2013
- A7MA, São Paulo, Brésil, 2013
- Substractions, Pretty Portal GmbH, Düsseldorf, Allemagne, 2014
- Square 23 Art Gallery, Turin, Italie, 2014
- Mémorie Urbane Festival, Italie, 2014
- 25ème anniversaire Alte Post, Düsseldorf, Allemagne, 2014
- ArtMageddon, Vertical Gallery Chicago Usa, 2014
- Made in Italy, GCA Gallery, Nice, France, 2014
- 1AM Gallery San Francisco, USA, 2015
- Varsi Gallery Rome, Italie, 2015

BIBLIOGRAPHIE

- Graffiti World, N. Ganz, Taschen
- Graffiti writing, par A. Mininno, Mondadori, 2008
- Concrete Canvas - Lee Bofkin London

ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Pink Floyd, Ummagumma, 1969

ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Hieronymus Bosch (1450-1516)
- Moebius (1938-2012)
- Claes Oldenburg (1929-)

ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- George Orwell, 1984
- Nicola Gratteri (1958-)

SIGNATURE





Visionary cityscape 1, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



Visionary cityscape 2, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



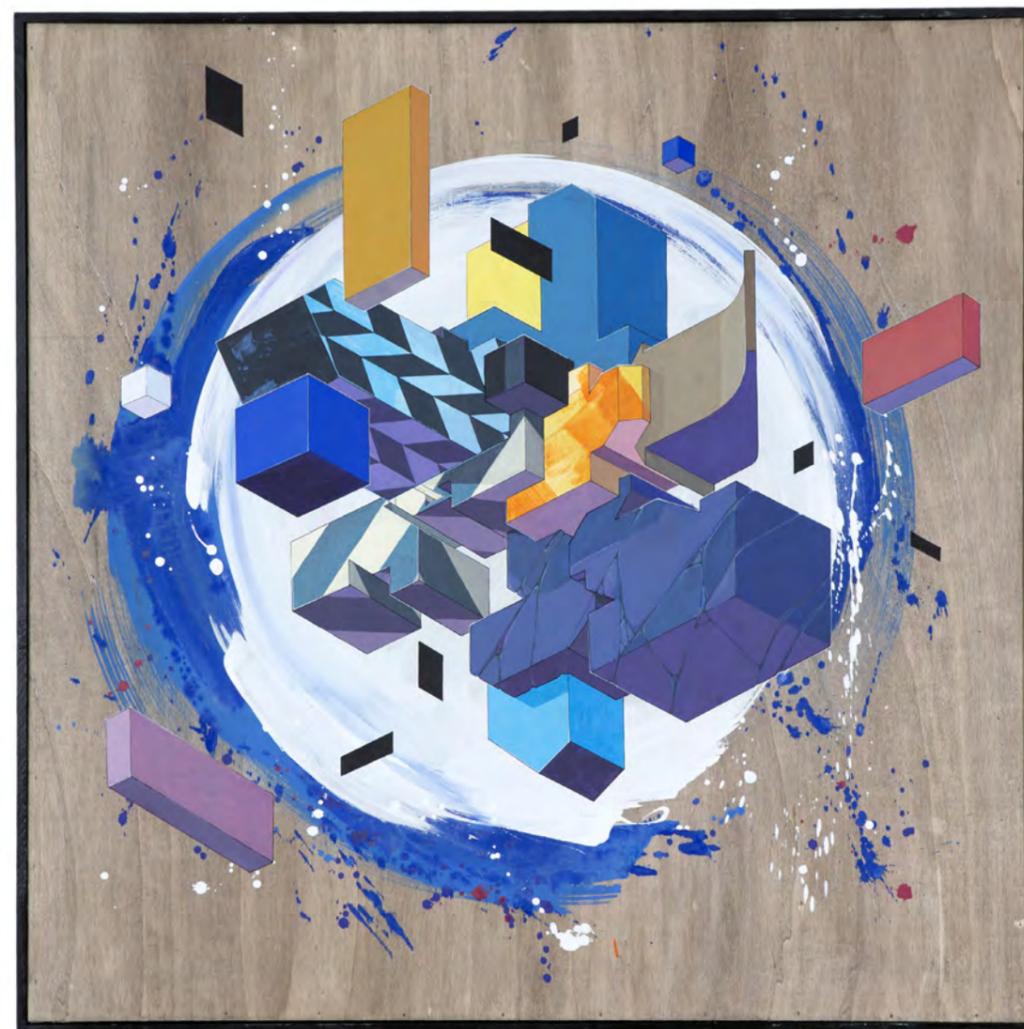
Visionary cityscape 3, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



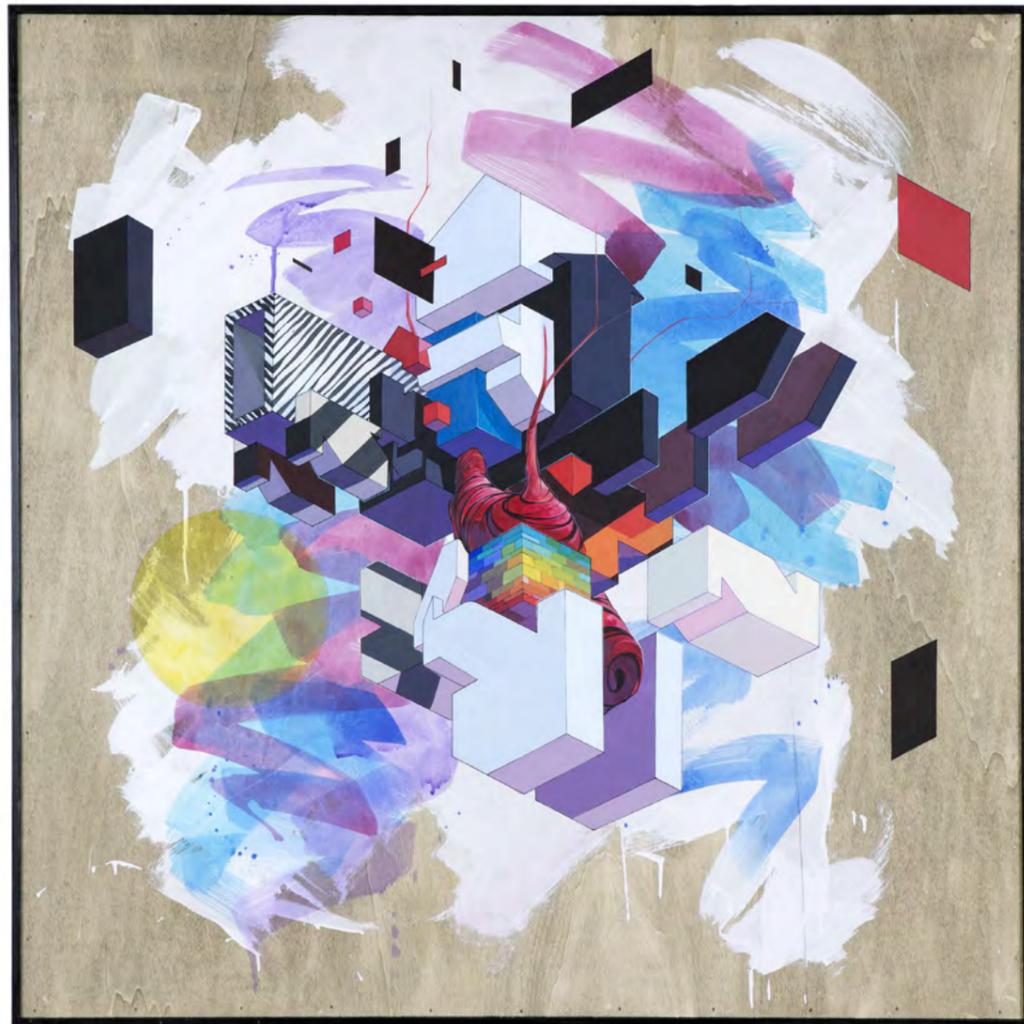
Visionary cityscape 4, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



Visionary cityscape 5, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



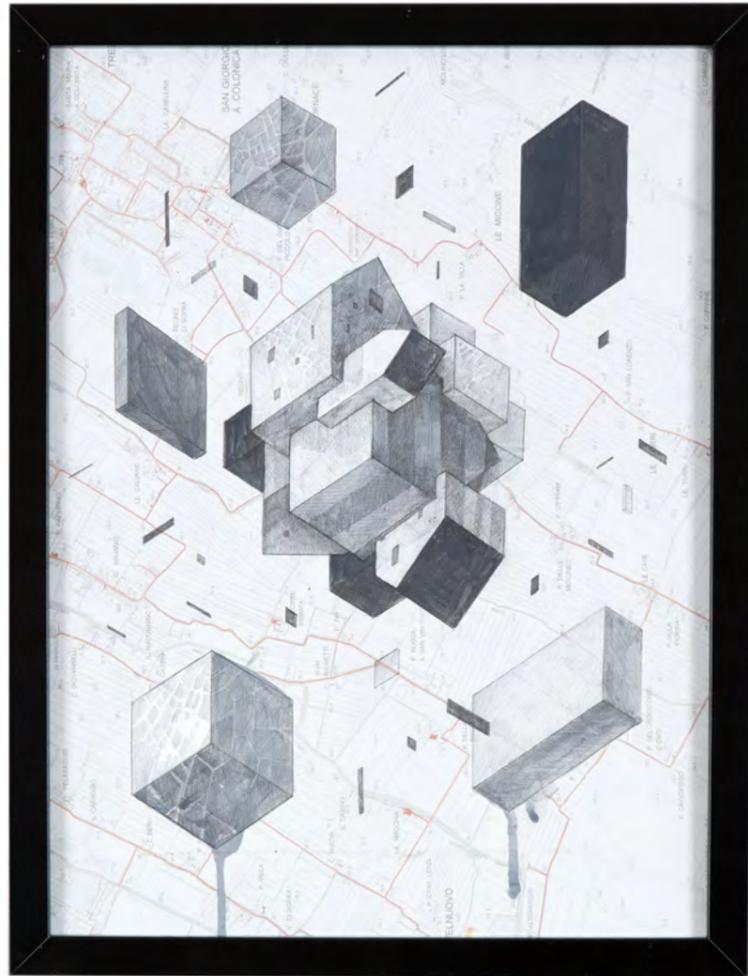
Visionary cityscape 6, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



Visionary cityscape 7, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



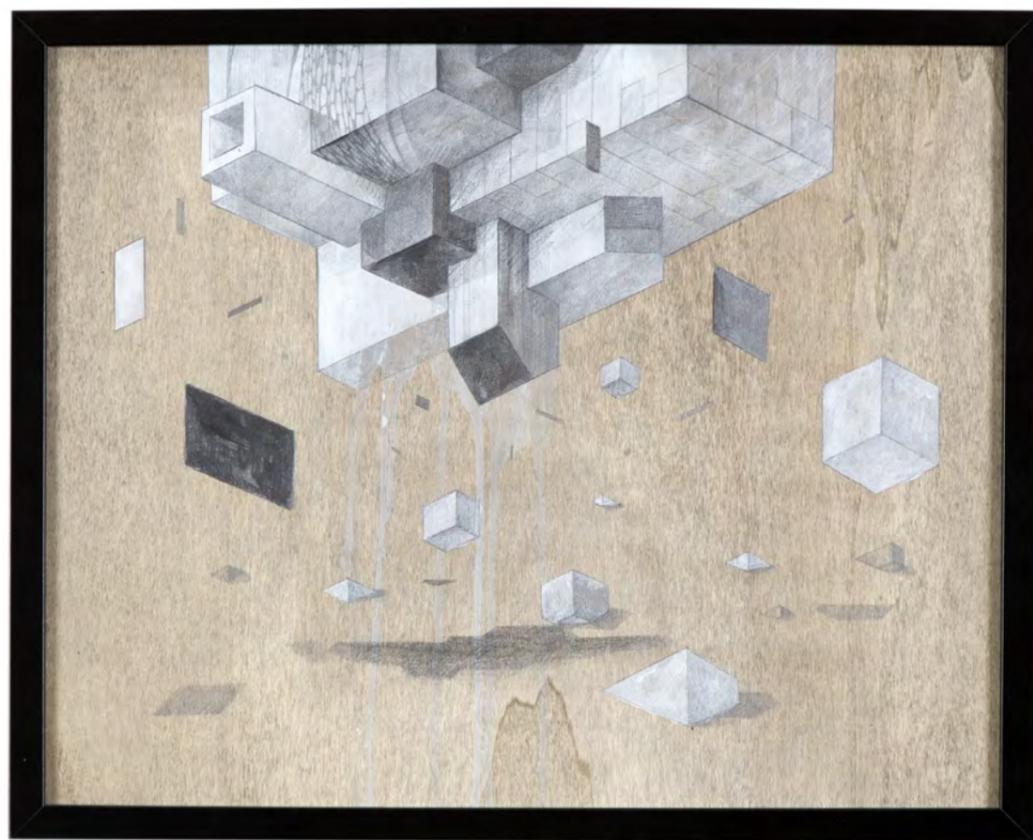
Visionary cityscape 8, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



Fancy floating district, 2015
Gouache, crayon gris et collage de papier sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm



In the heart of the city, 2015
Gouache et crayon sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm



Urban solid bunch, 2015
Gouache et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 50 cm



The circle suburban blocks, 2015
Gouache et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
50 x 40 cm

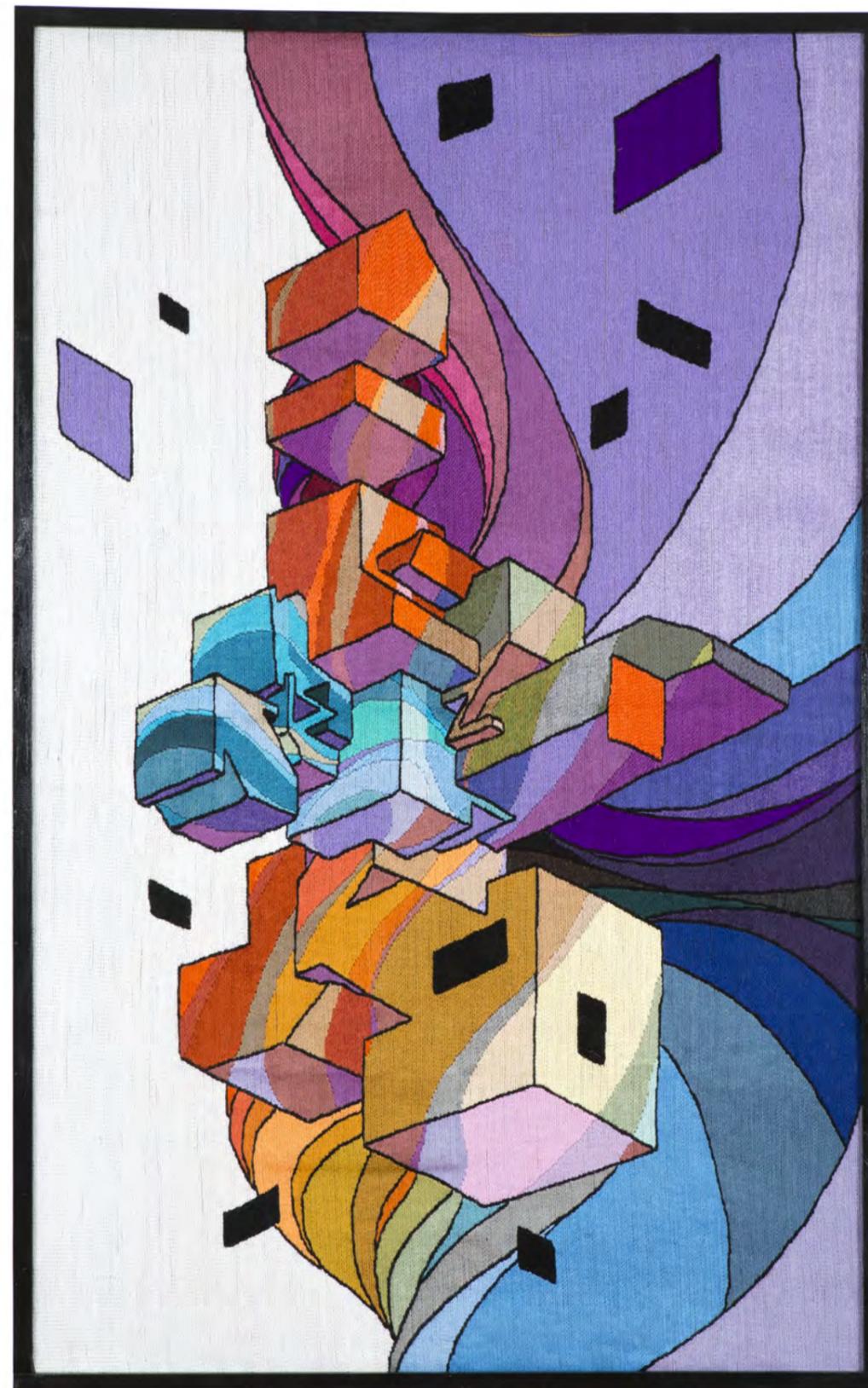


Solid rock blocks, 2015
Gouache et crayon sur panneau signé, daté et tiré au dos
50 x 24 cm



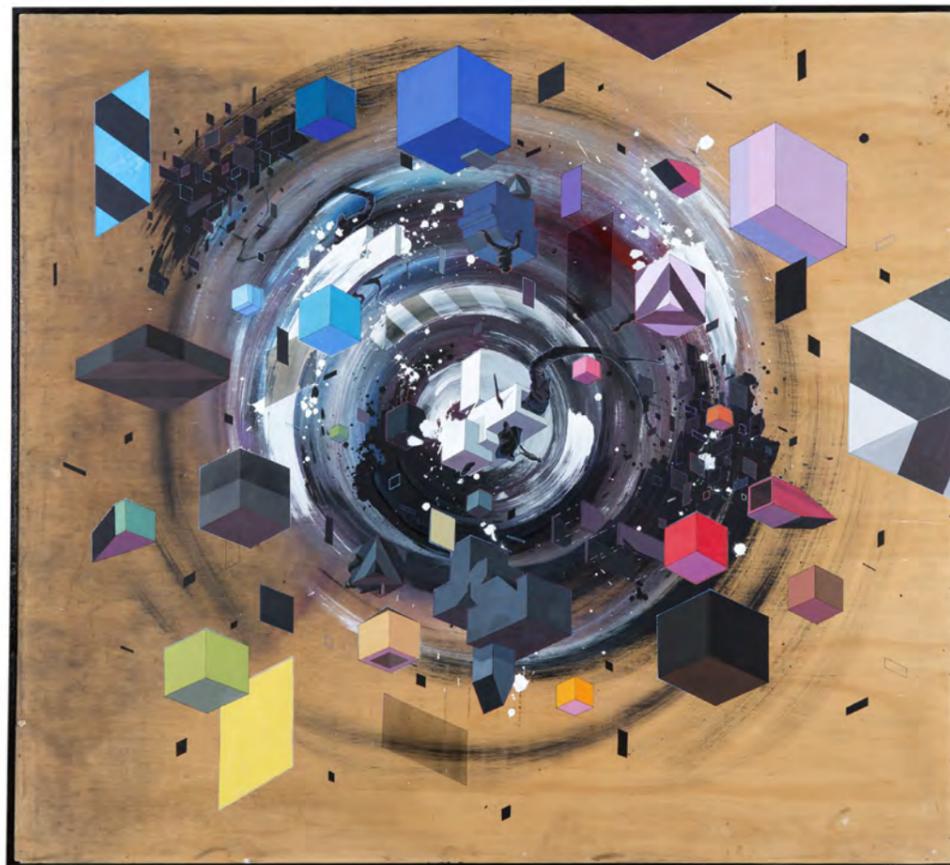
Escape from geometry, 2015
Gouache, crayon et collage sur panneau signé, daté et titré au dos
24 x 19 cm

Enik et Agneta Paulsson
Onirico, 2015
Laine teintée et tissée sur toile de jute, montée sur châssis, signé, daté et tirée au dos sur un bolduc.
Pièce unique faite main
140 x 87 cm





Solid jungle, 2014
Bois, branche, résine et acrylique, sculpture signée au milieu.
Pièce unique
35 x 35 x 35 cm



Urban forest, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 150 cm

Cosmic Chaos, 2014
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
118 x 130 cm



Fragments 1, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



Fragments 2, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



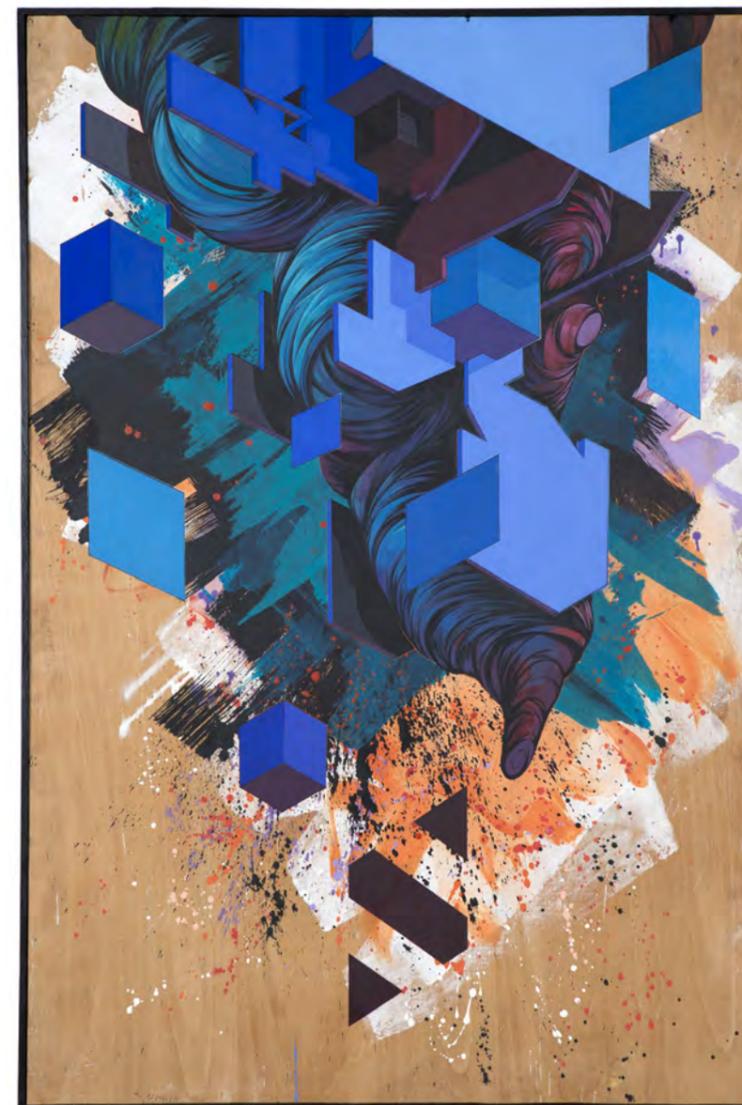
Geometric landscape, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé,
daté et titré au dos
150 x 50 cm



Elements Revolution, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé,
daté et titré au dos
150 x 50 cm



Lost in a maze, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos
Diamètre: 120 cm



Green revolution, 2015
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé,
daté et titré au dos
150 x 100 cm



Black lettering, 2012
Acrylique, marqueur peinture et encre sur panneau signé,
daté et titré au dos
70 x 30 cm



A fancy landscape, 2015
Crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 50 cm



Floating skies, 2015
Acrylique et crayon gris sur panneau signé,
daté et titré au dos
40 x 30 cm



Floating forest, 2015
Acrylique et crayon gris sur panneau signé,
daté et titré au dos
40 x 30 cm



Suspended, 2015
Acrylique et crayon gris sur panneau signé,
daté et titré au dos
40 x 30 cm

A tree section, 2015
Crayon gris sur toile signée, datée et titrée au dos du cadre
30 x 10 cm





Geometric jungle, 2015
Crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
50 x 24 cm



Jungle vortex, 2015
Crayon sur papier signé, daté et tiré au dos
25 x 18 cm



Bonsai, 2014
Gouache, aquarelle et encre sur papier Canson signé, daté et titré au dos
70 x 50 cm



Bonsai 2, 2015
Gouache, aquarelle et encre sur papier Canson signé, daté et titré en bas
70 x 50 cm

REMERCIEMENTS

ETNIK

Geoffroy Jossaume et GCA Gallery
Christian Omodeo
Bunker 108
Agneta Paulsson
Ass.artefacto
Mon crew

GCA GALLERY

Alessandro Battisti
Alice et Héliana Jossaume
Christian Omodeo
Marine Amiot
Mireille et Jack Jossaume
Loïc Thébaud
Patrick V.
Robert Roux
Stéphane Benderitter
Tara Dominguez
Vincent Rucheton

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Loïc Thébaud

RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

IMPRESSION

Pixartprinting

gcagallery

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr