G

GILBERT1

Né en 1980 à Épinal (FR)
Réside et travaille à Nancy et Charmes (FR)

Gilbert1 bascule dans le graffiti dès l'an 2000. Au fil de ses sorties nocturnes avec un groupe de graffeurs déjà aguerris, il s'essaie à ses premiers lettrages puis se met à shooter les réalisations de ses amis. Le taggueur-photographe squatte la rue d'abord de manière vandale, avant de s'en éloigner en 2005, pour se pencher sur une réflexion plus personnelle et envisager l'atelier comme le prolongement évident de son parcours. De ses recherches typographiques qu'il développe au rouleau, il évolue petit à petit vers une abstraction géométrique. En 2012, sa participation à l'exposition collective du mouvement Graffuturism organisée à Los Angeles par l'artiste-curator Poesia booste autant sa carrière que sa créativité et donc, sa production. La décadence d'une société gangrenée nourrissent l'œuvre pourtant colorée de Gilbert1, qui se dit affecté par le monde qui l'entoure. Son expérience en tant qu'éducateur spécialisé auprès des laissés-pour-compte et des marginaux n'y est sans doute pas étrangère. Si son travail est désormais exposé en galeries, l'artiste autodidacte et touche-à-tout maintient son lien avec les lieux abandonnés (Le Mausolée à Paris, 2010-2012, The Broken Project à Nancy, 2012, To Build a Home, 2013 en lisière d'une forêt en Lorraine). Lors de la résidence artistique aux Bains Douches en 2013, il se lance dans une installation chaotique, entre lignes de fuite et points de rupture, à partir des matériaux trouvés sur place. C'est cette vision en 3D que l'on retrouve lors de son exposition personnelle dès 2014 chez Hélène Bailly (*Extracted from Chaos*). Bois, cartons, bouts de papiers, l'artiste influencé par les formes de Miró, Tàpies ou le mouvement de Georges Mathieu collecte toutes sortes de rebuts pour élaborer sa « big band theory ». Trois événements marquent l'année 2016 : *O'Gravity*, un duo show avec Etnik à la Galerie Orlinda Lavergne (Mulhouse) où il présente notamment son premier mobile, l'exposition muséale au CAFA de Beijing, *Street Art : A Global View*, curatée par Magda Danysz et enfin un *solo show* à la GCA Gallery (Nice), *Out of Control*, regroupant des travaux sur papier et une quinzaine d'assemblages/sculptures.

Gilbert1 discovered graffiti in 2000. Going out at nighttime with a group of experimented graffiti writers, he tried his first lettering and started to take pictures of what his friends were doing. Vandal graffitist at first, he took his distance with the street in 2005. He then developed a more personal approach and naturally turned to studio work. From his topographic experiments with roller painting, he slowly evolved toward geometric abstraction. In 2012, the part he took in the Graffuturist group show organized by the curator-artist Poesia in Los Angeles was a real boost for his career as well as his creativity and production. Society in decay is at the chore of the nonetheless colorful artworks of Gilbert1, who confesses to be strongly impacted by the world around him. It is likely that his experience as a specialized educator for marginalized and left behinds shaped his philosophy. Even if his work is now exhibited in galleries, this self-taught and multidisciplinary artist continues to stay in touch with abandoned places: Le Mausolée in Paris, 2010-2012, The Broken Project in Nancy, 2012, and To Build a Home, at the edge of a forest in Lorraine, 2013. During his artist residency at the Bains Douches, Paris, in 2013, he created a chaotic installation made of vanishing lines and breaking points from on-site materials: a 3D vision he exported to *Extracted from Chaos*, the solo show he had at the Hélène Bailly gallery in 2014. Strongly influenced by Miró, Tàpies and the art movement around Georges Mathieu, Gilbert1 collects all sorts of waste materials, from wood to cardboard and pieces of paper, to elaborate his "big band theory". 2016 is the year of three major events: the duo show *O'Gravity* held with Etnik at the Galerie Orlinda Lavergne in Mulhouse, France, where he presented his first mobile; *Street Art: A Global View* held at the CAFA museum, Beijing, and curated by Magda Danysz; and *Out of Control*, a solo show held at the GCA Gallery, Nice, featuring his work on paper and about fifteen of his sculptures.

/ EMMANUELLE DREYFUS

www.gilbert1.org
instagram.com/gil_ber_t1
facebook.com/ artworks.gilbert1

GALERIES / GALLERIES

GCA Gallery, Nice (FR)
Orlinda Lavergne Gallery, Mulhouse (FR)
Punto618 Art Gallery, Turin (IT)

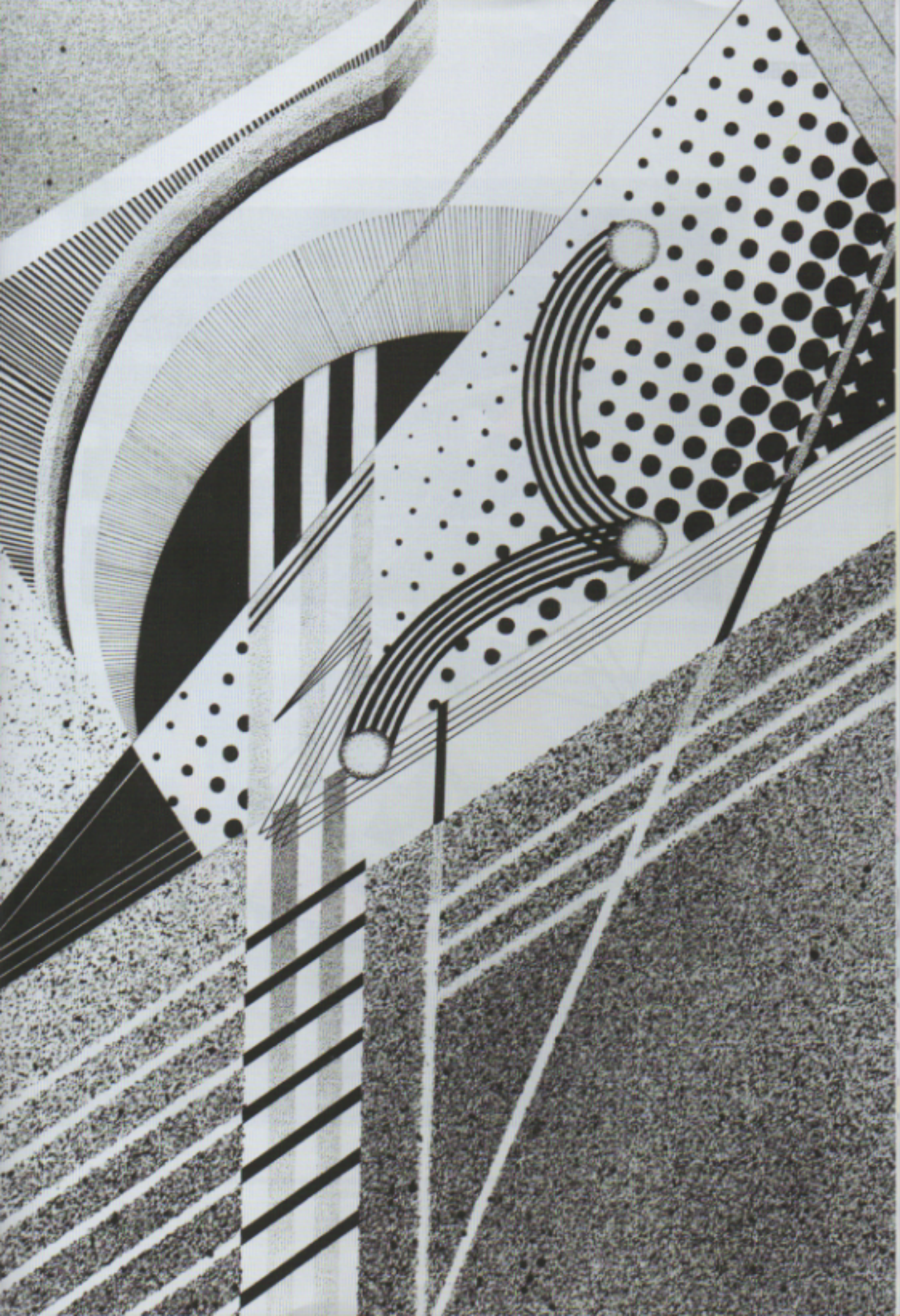
PRINCIPALES PUBLICATIONS / MAIN PUBLICATIONS

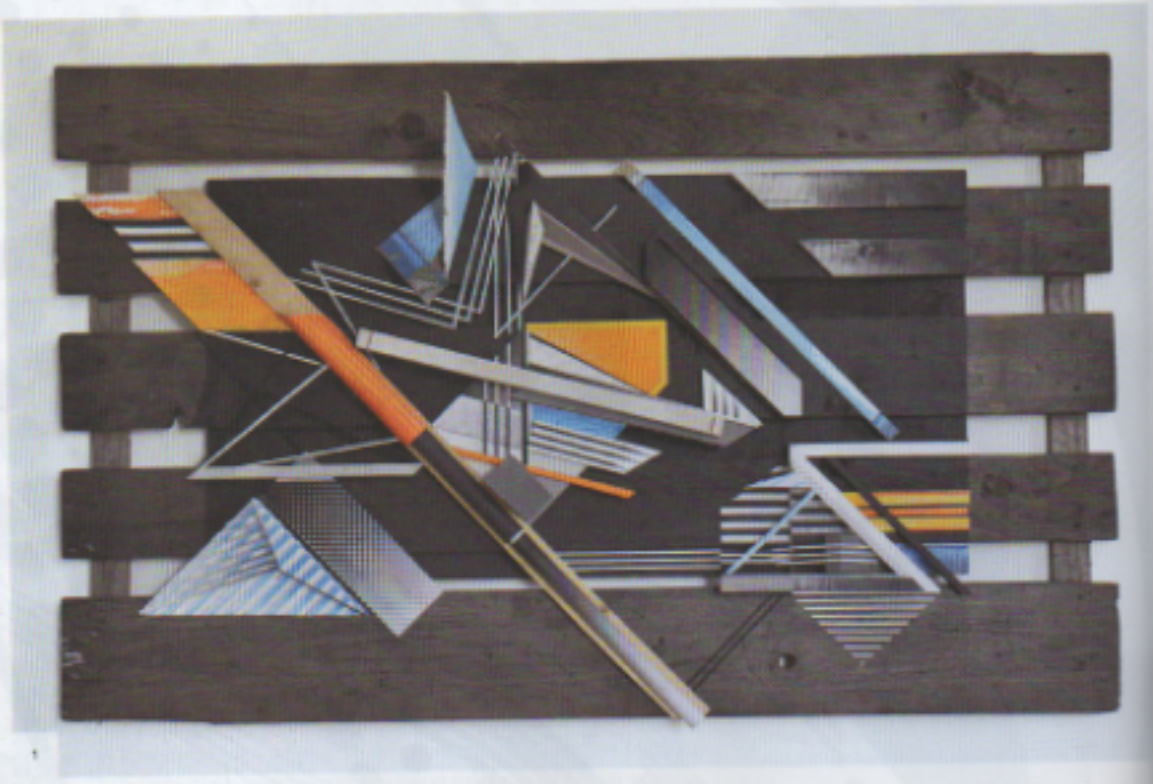
Gilbert1, Out of Control (cat.) | GCA Gallery, 2016
Projet Dièse 54WG2 | Julien Peissi, 2014
Les Bains, résidence d'artistes | Drago, 2013
Mausolée, résidence artistique sauvage | Éditions Alternatives
Graffuturism (cat.)| Soas Gallery, 2012

DERNIÈRES EXPOSITIONS / LATEST EXHIBITIONS

2016
- *Art From The Streets* (coll.) | CAFA Art Museum, Beijing
- *O Gravity* (duo + Etnik) | Orlinda Lavergne Gallery, Mulhouse
- *Out of control* (solo) | GCA Gallery, Nice (FR)
- *Graffuturism 5 Year Anniversary* (coll.) | A.D. Gallery, San
2015
- *Falling to Pieces* (solo) | Punto618 Art Gallery, Turin (IT)
- *Graffuturism 5 Year Anniversary* (coll.) | 886 Geary Gallery
2014
- *Sur nos murs* (coll.) | Galerie Association d'idées, Marne
- *In Out* (coll.) | Maison des Arts de Créteil, Créteil (FR)
- *(Déconstruction* (coll.) | Galerie Helene Bailly, Paris (FR)
- *Made in France* (coll.) | GCA Gallery, Nice (FR)
- *Shifting Perspectives* (coll.) | Walls Gallery, Amsterdam
- *A Major Minority* (coll.) | 1AM Gallery, San Francisco
- *Extracted from Chaos* (solo) | Galerie Helene Bailly, Paris
- *In Situ* (solo) | Galerie Bore Baden, Nancy (FR)

Ci-contre :
Dessin #02 (détail)
feutre et aérosol sur papier, 65,5 x 51 cm, 2016





1

2

1 · ***Assemblage sur palette # 01***
bois, carton, papier, acrylique, aérosol et sérigraphie sur palette
120 x 180 x 20 cm, 2016

2 · ***Sculpture # 02***
bois, carton, papier, aérosol et sérigraphie
65 x 65 x 65 cm, 2016

3

3 - ***Sculpture # 01***
bois, carton, papier, aérosol et sérigraphie
65 x 65 x 65 cm, 2016