



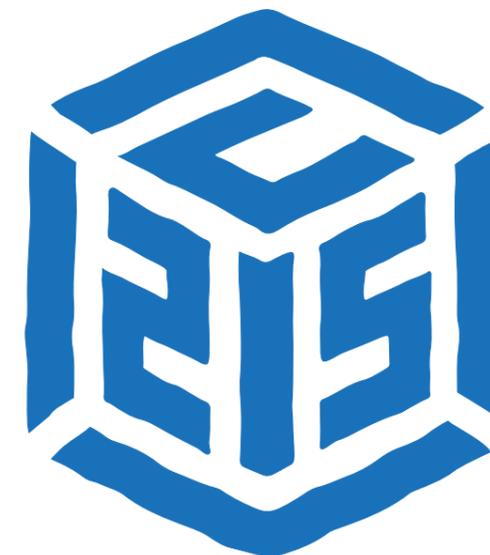
# INTROSPECTIVE

gcagallery

GCA Gallery

présente

du 3 mars au 1<sup>er</sup> avril 2017



**INTROSPECTIVE**

**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France  
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr  
www.gcagallery.fr



## Stéphanie Pioda

Stéphanie Pioda est historienne de l'art et journaliste, spécialisée en archéologie, art contemporain et marché de l'art. Après avoir collaboré de nombreuses années au Journal des Arts et à L'CEIL, elle intervient aujourd'hui régulièrement pour Beaux-Arts magazine, Archéologia, La Gazette Drouot, Les Dossiers de l'Archéologie... Editrice également, elle coordonne des projets d'édition pour Beaux-Arts Editions et Somogy.

*Stéphanie Pioda is an art historian and journalist, specialised in archeology, contemporary art and art market. After having collaborated for many years at the Journal des Arts and L'CEIL, she writes regularly for Beaux-Arts magazine, Archéologia, La Gazette Drouot, Les Dossiers de l'Archéologie... Also editor, she coordinates publishing projects for Beaux-Arts Editions and Somogy.*

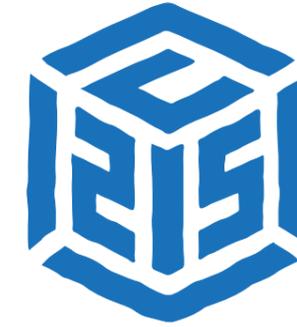
*Christian Guémy became an artist out of love for his daughter: unable to see her after a broken relationship, he wanted to leave her messages in pictures to tell her how much she was in his thoughts, disseminating portraits of Nina along the way to school. He got hooked on this, later becoming C215 and taking the adventure much further: after what might appear as a founding act marking his entry into the world of art, he took the art of stencilling to a very high level, being the perfectionist he is. In fact, his stencils are currently among the best you can find, cut out very meticulously with almost perfect curves. Each portrait is a technical feat in itself.*

*What is his signature? It can be defined by the combination of two distinctive features: sharp lines that are closer to an engraving and painting to flesh out, creating volume and depth. Plus radiant, sunny colours, of course. In this way he has brought the art of portraiture back into fashion on the walls of cities, aiming to recreate a certain enchantment, driven by a great generosity of spirit. Perhaps the most incredible gamble has been to transform his adopted town of Vitry-sur-Seine into one of the capitals of street art, with over a hundred walls painted by well-known international artists. He has given a human face and existence on the global art scene to a concrete city! Yet his influence does not end there. While he remains modest and never claims to be a politically-committed artist, one only has to look at his subjects for it to become obvious: he paints the excluded, the homeless, he works in prisons, goes to Haiti or the refugee camps in Lebanon. An heir to the humanism of the Renaissance, restoring human values to the centre of the debate, he takes a stand against exclusion and racism (hence his African Marianne who might be the standard bearer of this commitment), against injustice, with the portrait of Omar Raddad, and recalling Simone Veil's fight to legalize abortion. He also knows how to be where you least expect him, capable of painting Estrosi, Pétain or Bachar el-Assad along with Grace Jones or Saint Thérèse de Lisieux. There is no doubt that a portrait can quickly take on the value of an icon, perhaps an idol at times, but what interests Christian first and foremost is to take back the public space, to arouse debate and get people to react. To restore meaning to the word «citizen». The street just like Facebook (where he is very active) are two choice venues where people are accessible. He runs counter to the general trend, exploring the margins and sticking to the fringes, while at the same time taking his stencilling experimentation to the furthest limits.*

*Armed with a deep sensitivity, he retranscribes a wide range of emotions with great subtlety, whether on a 25-metre wall or in paperback size format: the gentle insanity in Dalí's view, the disillusioned impression with Nina, questioning with Renoir, dreamy with Brigitte Lahaie, the serenity of his Simone Veil, for example, gives it a monumental aspect whereas it quite simply fills the page of a book. In this respect, the medium starts to echo the subject depicted and participates in the narration. Nothing is left to chance and everything has meaning: Niki de Saint Phalle on a rifle, Jean Zay on a What do I know devoted to the Popular Front, Pasteur on a milk carton.*

*He might be suspected of seeking to provoke, but he is actually motivated by the irony dear to the Romantics. As Friedrich Schlegel writes in Fragments critiques (Criticism fragments): «Everything must be amusing, and all must be serious, all offered heart-to-heart, and deeply concealed» That is why we can truly grasp who C215 is through these portraits placed end to end. They then become a personal diary, unrolled over time, in which he reveals in dotted lines the self-portrait of an individual nurtured on popular and scholarly cultures. The fruit of true introspection.*

Stéphanie Pioda



INTROSPECTIVE

Christian Guémy est devenu artiste par amour pour sa fille : ne la voyant plus après une rupture sentimentale, il voulait lui laisser des messages en images pour lui dire à quel point il pensait à elle, semant des portraits de Nina sur le trajet de l'école. Il s'est pris au jeu en devenant ensuite C215 et en poursuivant l'aventure bien au-delà : après ce qui peut apparaître comme un acte fondateur marquant son entrée en art, il a porté l'art du pochoir à un très haut niveau d'exigence, perfectionniste comme il est. En effet, ses pochoirs sont aujourd'hui parmi les meilleurs que l'on puisse trouver, découpés de façon très méticuleuse et avec des courbes presque parfaites. Chaque portrait est en soi une prouesse technique.

Sa signature ? On peut la définir par l'alliance de deux particularités : des traits acérés qui sont à rapprocher de la gravure et une peinture venant modeler les chairs, donner volume et profondeur. Et la couleur bien sûr, solaire et rayonnante. Ainsi, il a remis au goût du jour l'art du portrait sur les murs des villes qu'il souhaite réenchanter, porté par une très grande générosité. Et le pari le plus incroyable peut-être a été de transformer sa ville d'adoption, Vitry-sur-Seine, en une des « capitale du street art » avec plus d'une centaine de murs peints par des artistes internationaux renommés. Il a donné un visage humain et une existence sur l'échiquier mondial de l'art à une ville de béton ! Mais son rayonnement ne s'arrête pas là. S'il reste pudique et ne se revendique pas comme un artiste engagé, il suffit d'égrener ses terrains d'action pour que cela tombe comme une évidence : il peint des exclus, des sans-abris, intervient dans les prisons, va à Haïti ou dans les camps de réfugiés au Liban... Héritier de l'humanisme de la Renaissance replaçant les valeurs humaines au centre du débat, il prend position contre l'exclusion et le racisme (d'où sa Marianne africaine qui pourrait être un porte étendard de cet engagement), contre l'injustice avec le portrait d'Omar Raddad et rappelle le combat de Simone Veil pour le droit à l'avortement. Il sait également être là où on ne l'attend pas, capable de peindre Estrosi, Pétain ou Bachar el-Assad tout autant que Grace Jones ou sainte Thérèse de Lisieux. Un portrait peut certes rapidement prendre la valeur d'une icône, peut-être d'une idole parfois, mais ce qui intéresse Christian est avant tout de se réapproprier l'espace public pour susciter le débat et faire réagir. Redonner du sens au mot « citoyen ». La rue tout comme Facebook (où il est très actif) sont deux agoras de choix où les gens sont accessibles. Il va à rebours, explore les marges et demeure aux franges tout en expérimentant les possibilités du pochoir jusque dans ses retranchements.

Armé d'une profonde sensibilité, il retranscrit une large gamme d'émotions avec une grande subtilité, que ce soit sur un mur de 25 mètres de haut ou au format d'un livre de poche : la douce folie dans le regard de Dalí, l'air désabusé chez Nina, interrogateur chez Renoir, rêveur chez Brigitte Lahaie... La sérénité de sa Simone Veil par exemple lui donne une monumentalité alors qu'elle occupe tout simplement la page d'un livre. À cet égard, le support entre en résonance avec le sujet représenté et participe de la narration. Rien n'est laissé au hasard et tout fait sens : Niki de Saint Phalle sur une carabine, Jean Zay sur un Que sais-je consacré au Front Populaire, Pasteur sur une brique de lait...

On pourrait débusquer un brin de provocation chez lui, mais il est animé par l'ironie chère aux Romantiques. Comme l'écrit Friedrich Schlegel dans ses Fragments critiques : « Tout en elle doit être plaisanterie, et tout doit être sérieux, tout offert à cœur ouvert, et profondément dissimulé. » C'est pour cela qu'on peut véritablement saisir qui est C215 au fil de ces portraits mis bout à bout. Ils sont alors comme un carnet intime qui se déploie dans le temps, dans lequel il dévoile en pointillés l'autoportrait en creux d'un individu nourri de cultures populaires et savantes. Le fruit d'une véritable introspection.

Stéphanie Pioda



# C215

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- France, 1973

## DIPLOMES / FORMATION

- Master histoire de l'architecture  
 - Master histoire de la peinture  
 - Licence d'allemand  
 - Licence d'anglais

## THEMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Portraitiste  
 - Vision encyclopédique de la Renaissance, connaissance globale de la société  
 - Les exclus  
 - Les enfants  
 - Ethniques

## TECHNIQUES UTILISÉES

- Pochoir  
 - Bombe aérosol  
 - Toiles, matériaux divers

## ESPACES PUBLIQUES PRÉFÉRÉS

- Vitry  
 - Paris 13  
 - Ivry

## GALERIES / EXPOSITIONS

- Galerie Openspace, Paris  
 - Stolenspace Gallery, Londres  
 - GCA Gallery, Nice  
 - Galerie Berthéas, Vichy-Saint-Etienne- Paris  
 - Galerie Itinerance, Paris  
 - Opera Gallery, Londres, Paris, Monaco, Genève, Hong Kong, New York  
 - Whitewalls, San Francisco  
 - Wunderkammern, Rome

## BIBLIOGRAPHIE

- Athlètes, Opus Délits, Critères éditions, Grenoble, 2017  
 - Justice au Rwanda, Benjamin Abtan, Critères éditions, Grenoble, 2016  
 - La Monographie, Christian Guémy, Albin Michel, Paris, 2015  
 - E=MC215, Etienne Klein, Albin Michel, Paris, 2015  
 - E=MC215, Etienne Klein, Critères éditions, Grenoble, 2015  
 - Douce France, Stéphanie Lemoine, Critères éditions, Grenoble, 2014  
 - Matin Brun, Franck Pavloff, (illustration C215), Albin Michel, Paris, 2014  
 - C215, Un Maître du pochoir, C. Omodeo, Critères éditions, Grenoble, 2014  
 - C215, A stencil Master, Sabina De Gregori, Castelvecchi, Rome, 2013  
 - Vitry ville street art, Critères éditions, Grenoble, 2013  
 - Au-delà du Street art, Critères éditions, Grenoble, 2013

- C215, Pyramyd édition, Paris, 2012  
 - Vitry vit le street art, Critères éditions, Grenoble, 2011  
 - Paris de la rue à la galerie, Pyramyd éditions, Paris, 2011  
 - Walls and frames, Gestalten, Berlin, 2011  
 - C215, Community Service, Critères éditions, Grenoble, 2010  
 - Trespass, Taschen, Paris, 2010  
 - C215, Patrick Le Fur, Critères éditions, Grenoble, 2009  
 - Street Artist Guide, Graffito Publishing, London, 2009  
 - Paris Street Art, Prestel Verlag, Paris, 2008  
 - Stencil History X, Samantha Longhi, éditions C215, 2007

## EVENEMENTS IMPORTANTS

- Nice, Musée National du Sport, 2017  
 - Saint-Petersburg, Erarta Museum of Contemporary Arts, Panopticon, 2016  
 - Paris, Musée Curie, Radium215, 2016  
 - Paris, Musée des Arts et Métiers, E=MC215, 2015  
 - Rabat, Maroc, Musée Mohammed VI, 2015  
 - Istanbul, Turquie, Musée Pera, Language of th Wall, 2014  
 - Djerba, Djerbahood, Tunisie, 2014  
 - Paris, La tour paris 13, Paris, 2013  
 - Paris, Les Bains Douche, Magda Danysz gallery, Paris, 2013  
 - Paris, l'Adresse Musée de La Poste, Au-delà du street art, 2012-2013  
 - Paris, Galerie Itinerance, Community Service, 12 nov.- 25 déc. 2010  
 - Londres, Banksy's can's festival, International Festival of Stencil, 2008

## ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Manu Chao (1961-)  
 - Alain Souchon (1944-)  
 - Supertramp, Breakfast in America, 1979

## ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Caravage (1571-1610)  
 - Ernest Pignon-Ernest (1942-)  
 - Banksy  
 - Mode2 (1967-)

## ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

- Guillaume Apollinaire (1880-1918)  
 - Charles Péguy (1873-1914)  
 - Louis-Ferdinand Céline (1894-1961)  
 - Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)  
 - Michel Houellebecq (1956-)  
 - Edouard Louis (1992-)

## ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Un prophète, Jacques Audiard, 2009  
 - Billy Elliot, Stephen Daldry, 2000  
 - Edward aux mains d'argent (Edward Scissorhands), Tim Burton, 1990



C215 (né en 1973)  
Billy Bob, 2015  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur panneau signé en bas à droite,  
contresigné et daté au dos  
73 x 54,5 cm



C215 (né en 1973)  
Blind, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur tiroir en bois signé en bas à gauche,  
contresigné et daté au dos  
43,5 x 64,5 cm



C215 (né en 1973)  
Brigitte Lahaie, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur livre signé à gauche, contresigné et daté au dos du cadre  
16 x 24,5 cm



C215 (né en 1973)  
Chat, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos  
49 x 41 cm



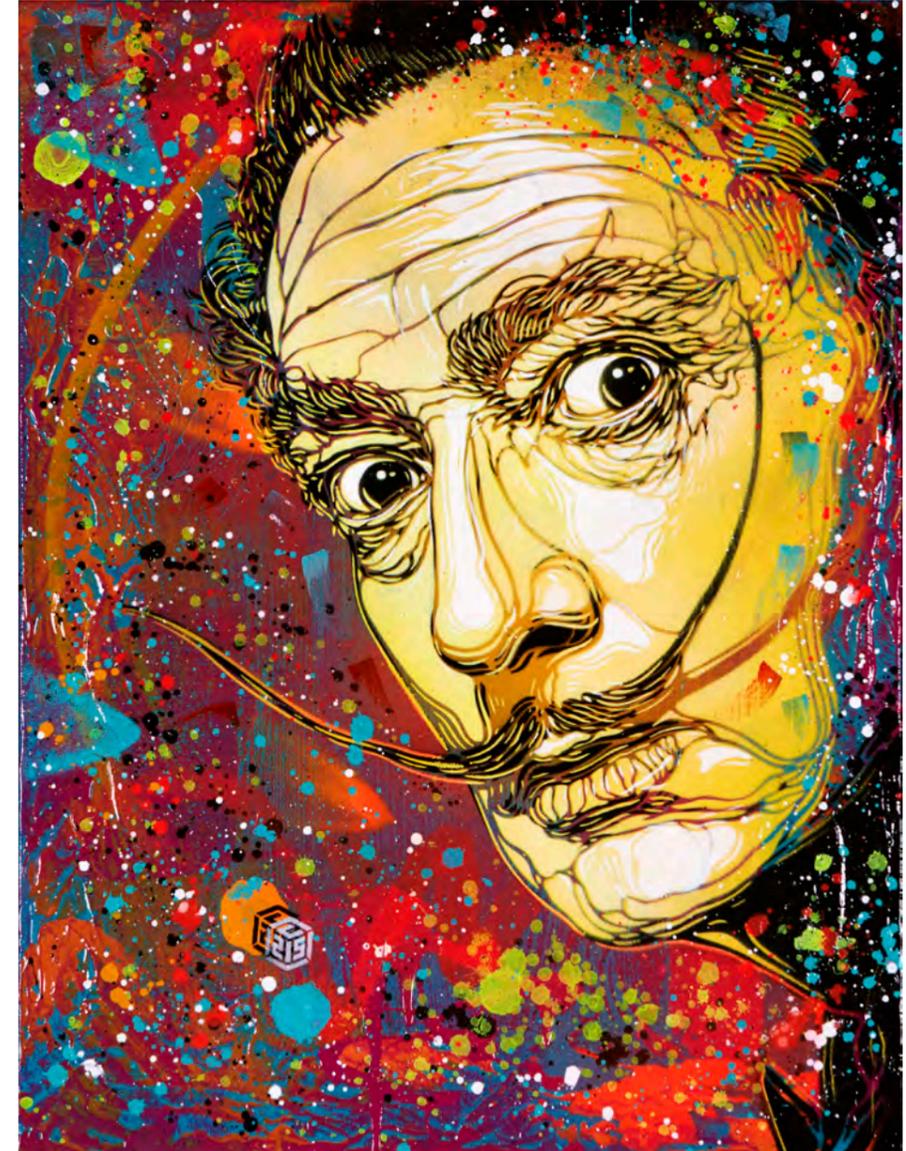
C215 (né en 1973)  
Christian (I), 2015  
Pochoir de bombe aérosol et bombe aérosol sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
100 x 100 cm



C215 (né en 1973)  
Christian (II), 2015  
Pochoir de bombe aérosol et bombe aérosol sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos  
100 x 100 cm



C215 (né en 1973)  
Essaouira, 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur éléments de bois  
assemblés signés en bas à gauche, contresignés et datés au dos  
138 x 91 cm



C215 (né en 1973)  
Dalí, 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur toile signée en bas à gauche,  
contresignée et datée au dos  
65 x 50 cm



C215 (né en 1973)  
Grace Jones, 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur toile signée à droite, contresignée et datée au dos  
73 x 60 cm



C215 (né en 1973)  
 Jeanne Moreau, 2016  
 Pochoir de bombe aérosol sur panneau signé au milieu, contresignée et datée au dos  
 du cadre  
 30 x 53 cm



C215 (né en 1973)  
 Jean-Zay, 2016  
 Pochoir de bombe aérosol sur livre Que sais-je? signé en bas à gauche, contresigné et  
 daté au dos du cadre  
 17,5 x 23 cm



C215 (né en 1973)  
Le horla (Courbet), 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur panneau signé en haut à gauche, contresigné et daté au dos  
84 x 110 cm



C215 (né en 1973)  
Liberian refugee (d'après Salgado), 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur panneau signé en bas à gauche,  
contresigné et daté au dos  
86 x 48,5 cm



C215 (né en 1973)  
Lili, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur tiroir en bois signé en bas à gauche  
65 x 44 cm



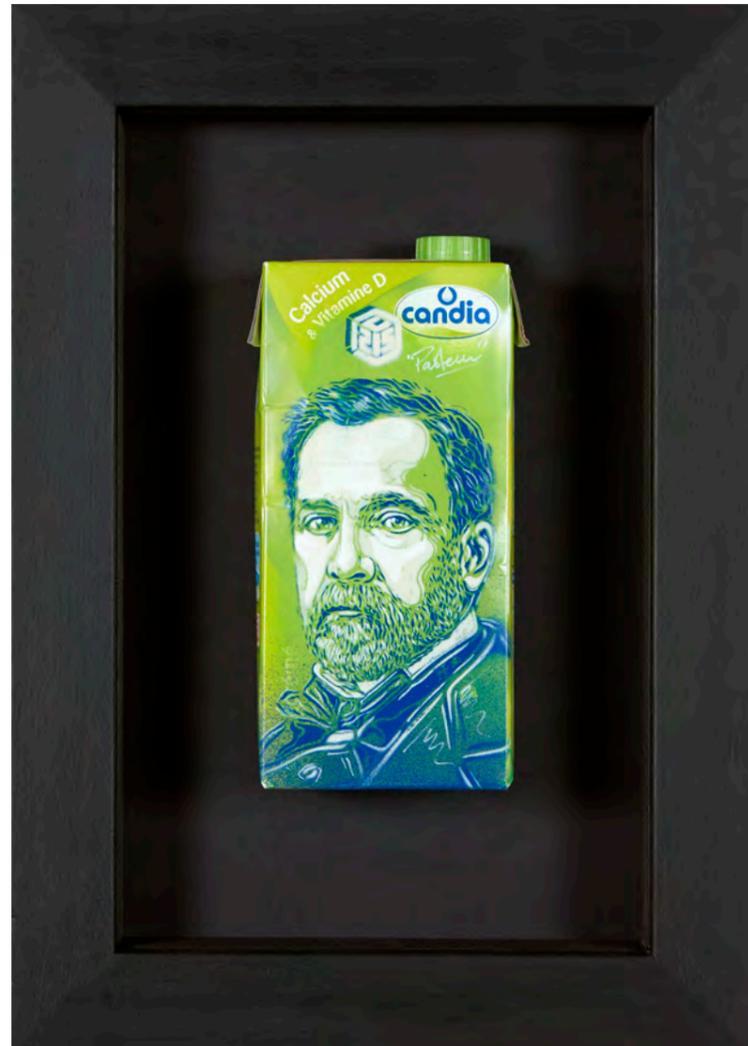
C215 (né en 1973)  
Niki, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur carabine jouet signée à gauche,  
contresignée et datée au dos du cadre  
12 x 46 cm



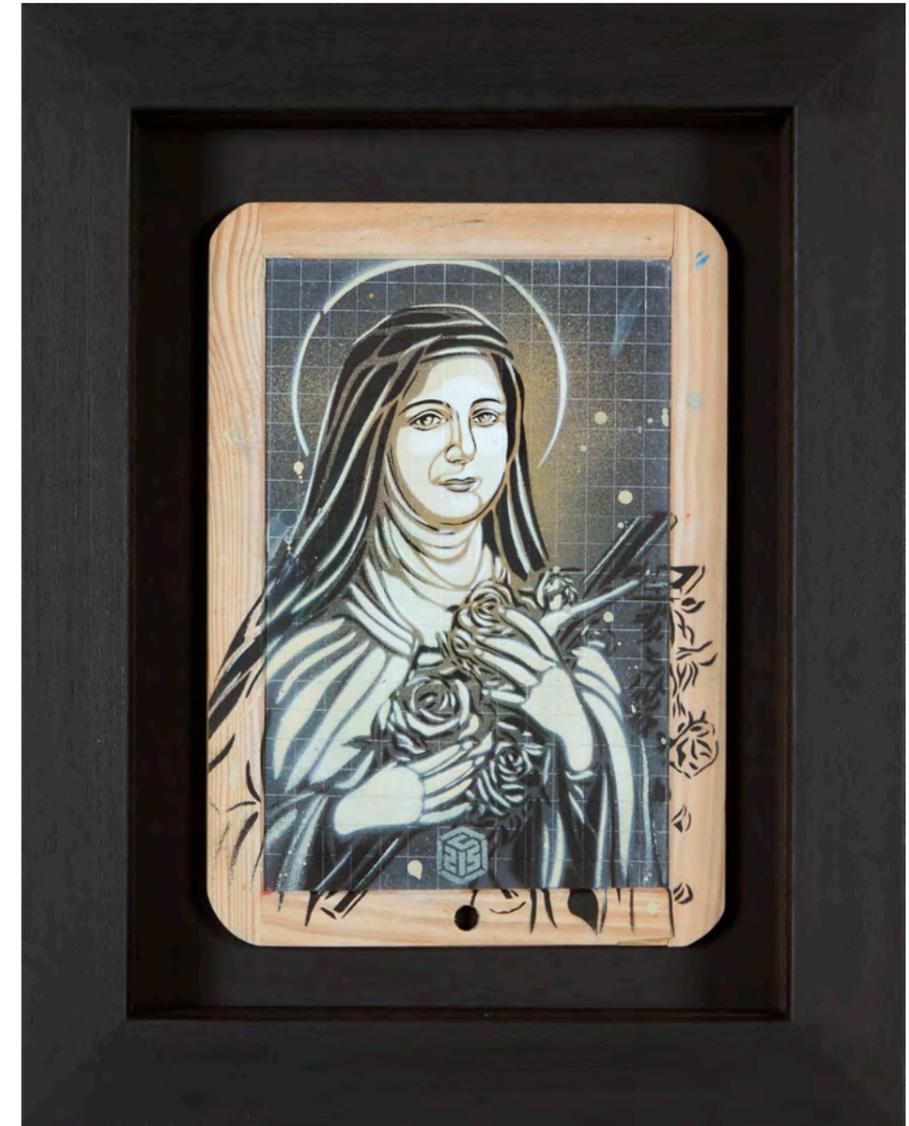
C215 (né en 1973)  
Nina, 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur toile signé  
en bas à droite, contresignée et datée au dos  
73 x 60 cm

C215 (né en 1973)  
Nina, 2016  
Pochoir de bombe aérosol, bombe aérosol et acrylique sur toile signée à gauche au milieu, contresignée et datée au dos  
158 x 119 cm





C215 (né en 1973)  
Sans titre (Pasteur), 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur brique de lait signée et titrée en haut  
au milieu  
19 x 9 x 6 cm



C215 (né en 1973)  
Sainte Thérèse de Lisieux, 2015  
Pochoir de bombe aérosol sur ardoise signée en bas au milieu,  
contresignée et datée au dos  
26 x 18 cm



C215 (né en 1973)  
Sans titre (chat), 2015  
Pochoir de bombe aérosol et acrylique sur carton signé en bas à droite,  
contresigné et daté au dos  
29,5 x 39,5 cm



C215 (né en 1973)  
Renoir, 2016  
Pochoir de bombe aérosol sur tiroir en bois signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos  
65 x 44 cm



C215 (né en 1973)  
 Sao Paulo, 2013  
 Pochoir de bombe aérosol sur plaque de métal signée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos du cadre  
 60 x 40 cm



C215 (né en 1973)  
 Simone Veil, 2016  
 Pochoir de bombe aérosol sur livre signé à gauche, contresignée et  
 datée au dos du cadre  
 22 x 43,5 cm

# REMERCIEMENTS

Alice et Héline Jossaume  
Christian Guémy  
Emmanuelle Constant  
Lili  
Marine Amiot  
Mireille et Jack Jossaume  
Robert Roux  
Sabrina Alberti  
Stéphane Benderitter  
Stéphanie Poda  
Sudwebtraduction  
Thibaut Sarda  
Vincent Rucheton

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Paul Fargues  
Sylvain Lefeuvre

## RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

## IMPRESSION

Pixartprinting

À la mémoire de Guillaume Bertolino

**gcagallery**

16 bis rue Catherine Ségurane 06300 Nice - France  
T. +33 6 09 07 75 99 - [info@gcagallery.fr](mailto:info@gcagallery.fr)  
[www.gcagallery.fr](http://www.gcagallery.fr)