



gcagallery

GCA Gallery

présente

du 22 avril au 3 juin 2017



gcagallery

2 place Farhat Hached 75013 Paris - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr



Johnny Murphy

Johnny Murphy collectionne les œuvres d'art depuis plus de dix ans. Sa passion pour l'art et son désir d'aider les artistes l'ont poussé à créer la JTM Art Consulting, société d'experts-conseils en art dans laquelle il représente un petit nombre de jeunes artistes contemporains. Il a organisé des expositions d'œuvres d'art dans sa ville natale de San Diego, en Californie, et a écrit des essais et des préfaces de livres ainsi que de nombreux compte-rendu spécialisés pour des expositions d'artistes (tant dans les musées que dans les galeries). Johnny vit à San Diego, en Californie, avec son épouse, Jody et leurs deux chiens Bijou et Bruce.

Johnny Murphy has been collecting art for over a decade. His passion for art and desire to help artists prompted him to start JTM Art Consulting, an art consulting business where he represents a small number of emerging contemporary artists. He has curated art shows in his home town of San Diego, CA, has written essays and introductions for artists' books and has written numerous curatorial statements for artists' shows (both museum shows as well as gallery shows). Johnny lives in San Diego, CA with his wife, Jody and two dogs Bijou and Bruce.

Hope is not a form of guarantee; it's a form of energy, and very frequently that energy is strongest in circumstances that are very dark.

Unlike any other visual image, a photograph is not a rendering, an imitation or an interpretation of its subject, but actually a trace of it. No painting or drawing, however naturalist, belongs to its subject in the way that a photograph does.

All photographs are there to remind us of what we forget. In this -as in other ways- they are the opposite of paintings. Paintings record what the painter remembers. Because each one of us forgets different things, a photo more than a painting may change its meaning according to who is looking at it.

- John Berger

Eddie Colla's work as a street artist stemmed from his career as a commercial photographer. His commercial work included shooting a wide variety of products, people and industries including fashion. He learned all of the tricks of the trade that go into making a model look flawless and creating a sellable illusion. As time passed, Colla started to contemplate beauty; the authenticity of beauty, where strength in beauty lays and what is behind and under exterior beauty. This crossroad of where beauty and strength overlap began to occupy his thoughts. Through everything, the perseverance of strength continued to rise to the surface.

His artistic work started to strip down the exterior and reevaluate beauty expressed through empowerment and strength. Using no tricks of the trade, Colla photographs his subjects tattered and forsaken with the goal in mind to be able to tap into an inner core, that little spark that cannot be extinguished, the small place inside that cannot be destroyed. This space is a universal space that tells us, we can endure; we can show strength under adversity. Colla strips all social and economic constructs from the exterior. In doing so he portrays a person at a vulnerable yet primitive and dignified yet raw moment in the subject's life.

By exposing a person as they are, unadorned, defeated, forlorn, the subjects become real, touchable, relatable. They are not made up to conceal anything; nothing is used to enhance the exterior physical beauty. They are natural and, in this natural state, the depiction of strength is brought to light. This authenticity in Colla's work provides a mirror that allows us to open our minds just enough to reflect, momentary, upon our vulnerable inner core. The strength that radiates from Colla's subjects beckons us to join in the comradery. The hope that emerges in these works, as captured by the artist's lens, invites us to search within and tap into an inner resource; a small cinder to be stoked into a flame. It is this moment of beauty with all its flaws that Colla captures so well. It is in these dark moments that hope appears and empowers us with confidence, endurance and strength to experience true fundamental beauty, joy and peace. This core is our foundation that proves we are not as fragile as we think we are. It enables us to not only survive but thrive. As a viewer, we can take a moment, ponder the work, search deeply in ourselves and find a bit of courage that we may have thought we had lost.

Johnny Murphy



L'espoir n'est pas une garantie ; c'est une forme d'énergie qui est bien souvent décuplée lors de graves circonstances.

Contrairement aux autres images visuelles, un photographe n'est pas une traduction, une imitation ou une interprétation de son sujet, il en est en fait sa trace. Aucun tableau ni aucun dessin, aussi naturaliste soit-il, n'appartient à son sujet de la manière de la façon dont un photographe se l'approprie.

Tous les photographes sont là pour nous rappeler ce que nous oublions. Dans ce sens, comme dans beaucoup d'autres, ils sont l'anti-thèse des tableaux puisque ceux-ci retracent les souvenirs du peintre. Étant donné que chacun de nous oublie des choses différentes, une photo peut davantage changer de signification qu'un tableau selon la personne qui le regarde.

- John Berger

L'œuvre d'Eddie Colla en tant qu'artiste de rue résulte de sa carrière de photographe professionnel. Son travail commercial comprenait des prises de vue d'une grande variété de produits, de personnes et d'industrie, notamment celle de la mode. Il a appris toutes les ficelles du métier permettant à un mannequin d'être parfait et de créer par là-même le besoin illusoire de consommation. Au fil du temps, Colla a commencé à contempler la beauté; l'authenticité de la beauté, là où repose la force dans la beauté et ce qui se cache derrière et sous la beauté extérieure. Ce croisement de la beauté et de la force a progressivement commencé à hanter ses pensées. La persévérance de la force rejaillit dans tout ce qu'il fait.

Son œuvre artistique a commencé à dépouiller l'extérieur et à réévaluer la beauté exprimée à travers l'émancipation et la force. Colla photographie ses sujets désœuvrés et en haillons, sans aucun d'artifice, afin d'atteindre leur âme, cette petite étincelle qui ne s'éteint pas, ce petit endroit intérieur qui ne se détruit pas. Cet espace, qui est universel, nous explique que nous pouvons tout subir et être forts face à l'adversité. Colla dévoile tous les concepts sociaux et économiques de l'extérieur. Ce faisant, il dépeint une personne à un moment vulnérable, primitif et magistralement brut de sa vie.

En montrant une personne telle qu'elle est, simple, naturelle, vaincue et malheureuse, elle devient ainsi réelle, abordable et plaisante. Elle ne peut rien dissimuler et la beauté physique extérieure n'est en rien améliorée. Elle est naturelle et c'est dans cet état naturel que la représentation de la force est mise en exergue. Cette authenticité des œuvres de Colla constitue un miroir qui nous permet d'être assez ouverts d'esprit pour réfléchir momentanément à notre source interne vulnérable. La force qui transparaît des sujets de Colla nous incite à nous retrouver dans la camaraderie. L'espoir émanant de ses œuvres, saisi par l'objectif de l'artiste, nous incite à chercher en nous et à tirer partie d'une ressource intérieure ; petite étincelle entretenue par une flamme. C'est un moment de beauté parsemé d'impuretés que Colla saisit si bien. C'est dans ces moments sombres que l'espoir apparaît, nous permettant d'acquérir davantage de confiance, d'endurance et de force pour accéder à la véritable beauté fondamentale, à la joie et à la paix. Cet élément essentiel est la base de notre être qui prouve que nous ne sommes pas aussi fragiles que nous le croyons. Il nous permet non seulement de survivre mais également de nous développer. En tant qu'observateur, nous pouvons nous arrêter un moment, méditer sur ces œuvres, chercher profondément en nous-mêmes et trouver un peu du courage que nous pensions avoir perdu.

Johnny Murphy



DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- 1969 New Jersey, USA

DIPLOMES / FORMATION

- BFA Interdisciplinary Fine Arts, CCA, Oakland, CA

THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Persévérance
- Survie
- Mortalité
- Peur
- Aliénation
- Force
- Espérer
- Environnement
- Pathogènes
- Autorité

TECHNIQUES UTILISÉES

- Aérosol
- Aérographe
- Collage
- Assemblage
- Peinture
- Sérigraphie
- Pochoir

ESPACES PUBLIQUES PRÉFÉRÉS

- Centre Pompidou, Paris
- Victoria Peak, Hong Kong
- St. Mark's Place, New York (circa 1988)
- Metropolitan Museum of Art, New York
- Playa Norte, Isla Mujeres, Mexique
- Little Tokyo, Los Angeles
- Banglamphu, Bangkok
- Pirates of the Caribbean, Anaheim, CA
- The Boardwalk, Seaside Heights, NJ
- Las Ramblas, Barcelona
- Lackawanna Terminal, Hoboken NJ (circa 1991)

EDDIE COLLA

GALERIES / EXPOSITIONS (sélection)

- Kaaboo Del Mar Art Show, San Diego, CA, septembre 2016
- The Detrouiter, Inner State Gallery + Heron Arts, San Francisco, CA, juillet 2016
- Nothing Nice, 1AM, San Francisco, CA, juillet 2016
- No Commissions, par Swizz Beatz, Miami, FL, Decembre 2015
- Dreamers Art Festival 2015, Playa del Carmen, MX, novembre 2015
- Attack the Block, One Space - Damien Roman Fine Art, NY, NY, septembre 2015
- Nothing Lasts Forever, 1AM, San Francisco, CA, août 2015
- Atavisms, Ian Ross Gallery, San Francisco, CA, août 2014
- Memento Mori avec D Young V Artworks Downtown, San Rafael, CA, septembre 2013
- TVOT, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA, juin 2013
- Epilogue, avec D Young V and Hugh Leeman, Hold Up Art, Los Angeles, CA, septembre 2012
- Pow Wow, Hawaii 2012, Loft in Space, Honolulu, HI, février 2012
- Marxist Glue, Hold Up Art, Los Angeles, CA, octobre 2010

BIBLIOGRAPHIE

- Paris Street Art, Claude Degoutte, 2016
- The Outlaw Bible of American Art, Alan Kaufman, Last Gasp, 2016
- Stay Up Los Angeles, G. James Daichendt, Cameron + Company 2012
- Designing Obama, Scott Thomas, Post Press 2010
- San Francisco Street Art, Steve Rotman, Prestel Publishing 2009
- Hope, A Collection of Obama Posters and Prints, Hal Elliot Wert, Zenith press 2009
- Art for Obama, Shepard Fairey and Jennifer Gross, Abrams Image, 2009
- Design for Obama, Steven Heller, Aaron Perry Zucker and Spike Lee, Taschen 2009

ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS

- l'oeuvre d'Henri Rousseau's The Sleeping Gypsy au Metropolitan Art Museum à 10 ans
- Yankees vs. Toronto Blue Jays, Yankee Stadium, 1977
- Photographier pour le New York Times 1992-1997
- Photographie publiée dans Rolling Stone Magazine, 2001
- poursuite judiciaire contre Walmart pour violation des droits d'auteur, 2013
- Election de Barack Obama, 2008

ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Frank Sinatra (1915 - 1998)
- John Barry Orchestra (1933 - 2011)
- Joe Jackson (1954-)
- Billy Bragg (1957-)
- The Streets (2000 -)
- Bruce Springsteen (1949-)
- The Jam (1970's - 1980's)
- Lee Morgan (1938 - 1972)
- Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)
- Billie Holiday (1915 - 1959)
- Morrissey (1959-)
- Tom Waits (1949-)
- Pink Floyd (1965-)
- Black Sabbath (1970's - 1980's)

ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- Larry Sultan (1946 - 2009)
- Mike and Doug Starn (1961-)
- Christian Boltanski (1944-)
- Andy Warhol (1928 - 1987)
- Anselm Kiefer (1945-)
- Brett Amory (1975-)
- Robert Rauschenberg (1925 - 2008)
- Jasper Johns (1930-)
- Marcel Duchamp (1887 - 1968)
- Barbara Kruger (1945-)
- Conor Harrington (1980-)

ENVIRONNEMENT LITTÉRAIRE

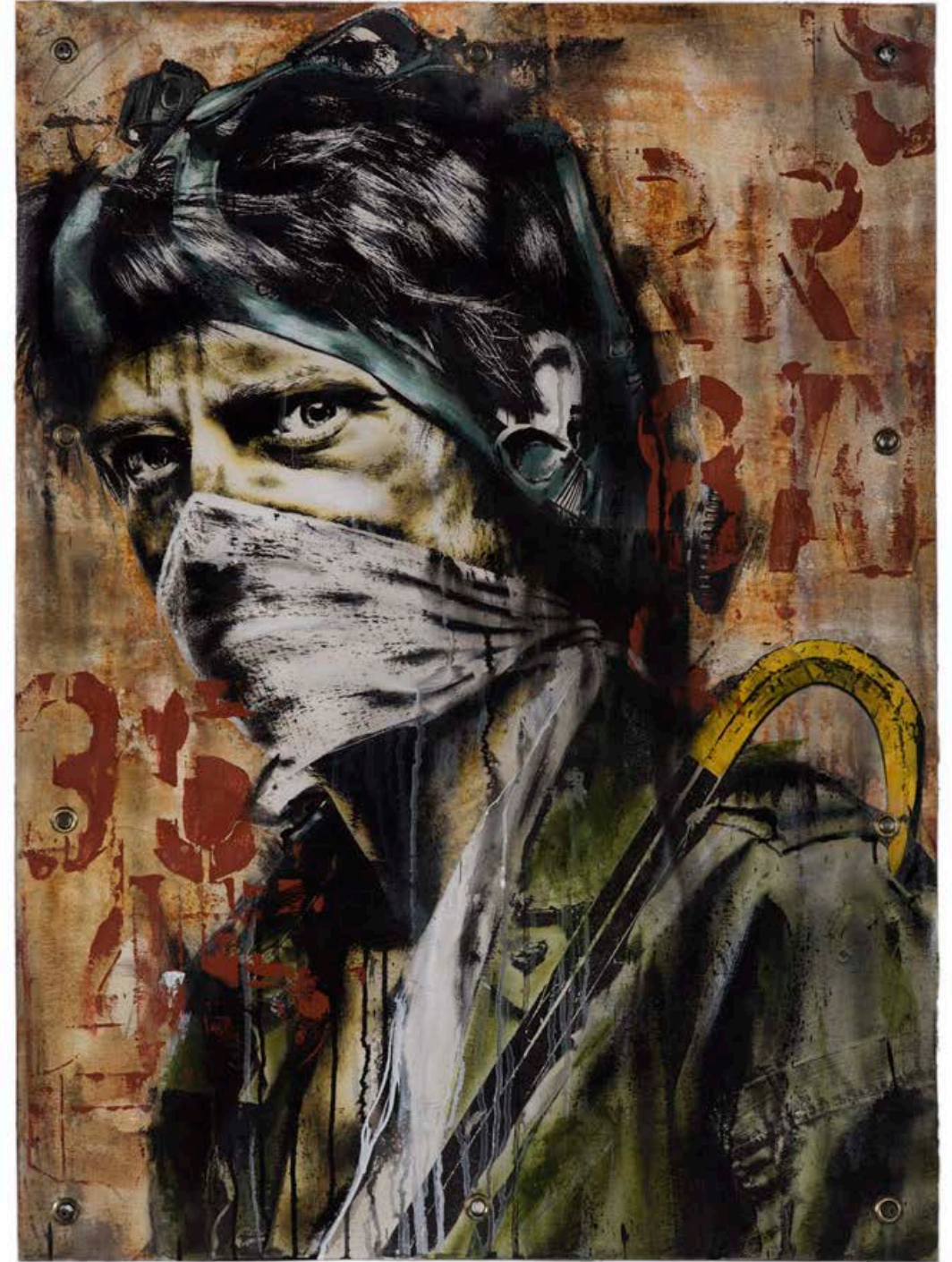
- Jon Krakauer (1954-)
- Hunter S. Thompson (1937 - 2005)
- Gore Vidal (1925 - 2012)
- Robert Reich (1946)
- Spalding Gray (1941 - 2004)

ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

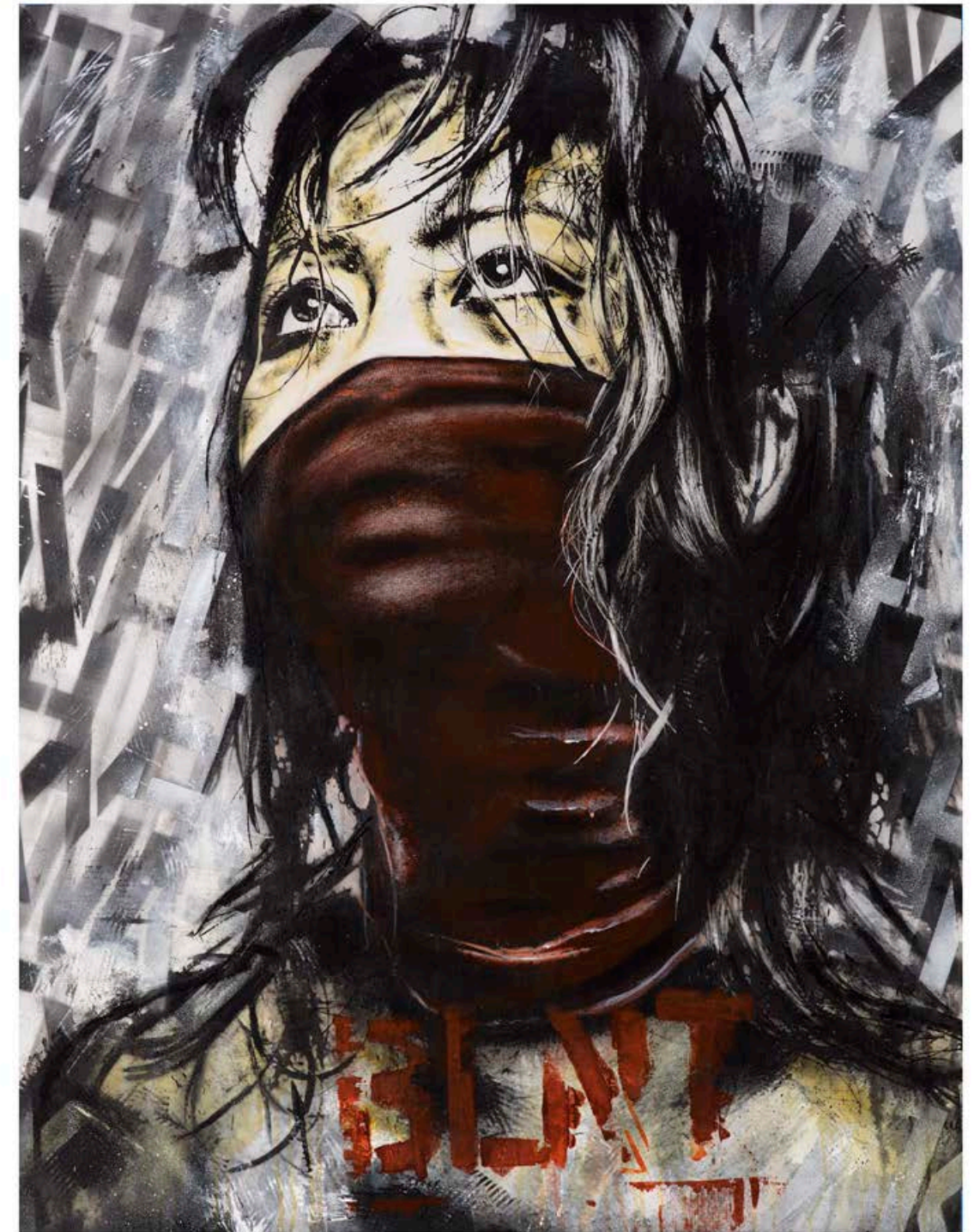
- Casablanca, Michael Curtiz, 1942
- Humphrey Bogart (1899 - 1957)
- Chinatown, Roman Polanski, 1974
- Glengary Glen Ross, James Foley, 1992
- Sandra Ng (1965-)
- Blade Runner, Ridley Scott, 1982
- La Jetée, Chris Marker, 1962
- Woody Allen (1935-)
- Beat Takeshi
- James Bond
- Gattaca, Andrew Niccol, 1998
- Chungking Express, Wong Kar-wai, 1995
- Gong Li (1965-)
- Wong Kar-wai (1958-)
- Tony Leung (1962-)
- Albert Brooks (1947-)
- 28 Days Later, Danny Boyle, 2002

Inviolable

In the end there will be no end
Nor God nor Redemption
Faith
Memories of Failure
Consequences
The Residue of Arrogance
The Solitude of Endurance
Nameless
Unguarded
Our Words
Miscarry
We Find Ourselves
Pronounce this in Silence
The Inviolable
Defined Unadorned
Forsaken
We have Risen



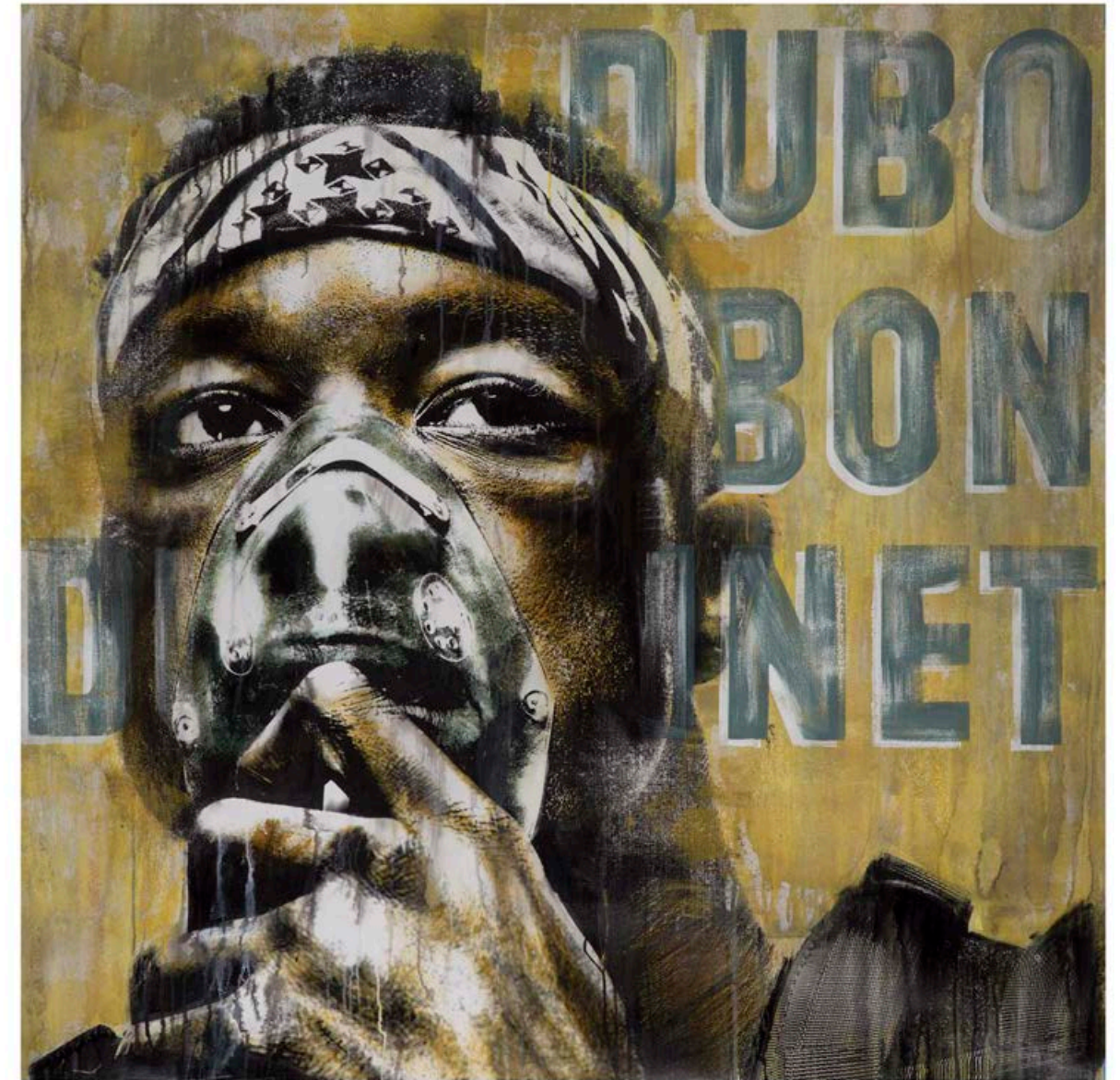
EDDIE COLLA (né en 1969)
In the end there will be no end, 2017
Technique mixte sur toile
96 x 70 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
Nor God nor Redemption, 2017
Technique mixte sur toile
116 x 89 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
Faith, 2017
Technique mixte sur toile
73 x 146 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
 Memories of Failure, 2017
 Technique mixte sur toile
 130 x 130 cm

EDDIE COLLA (né en 1969)
Consequences, 2017
Technique mixte sur toile
114 x 81 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
The Residue of Arrogance, 2017
Technique mixte sur toile
162 x 89 cm



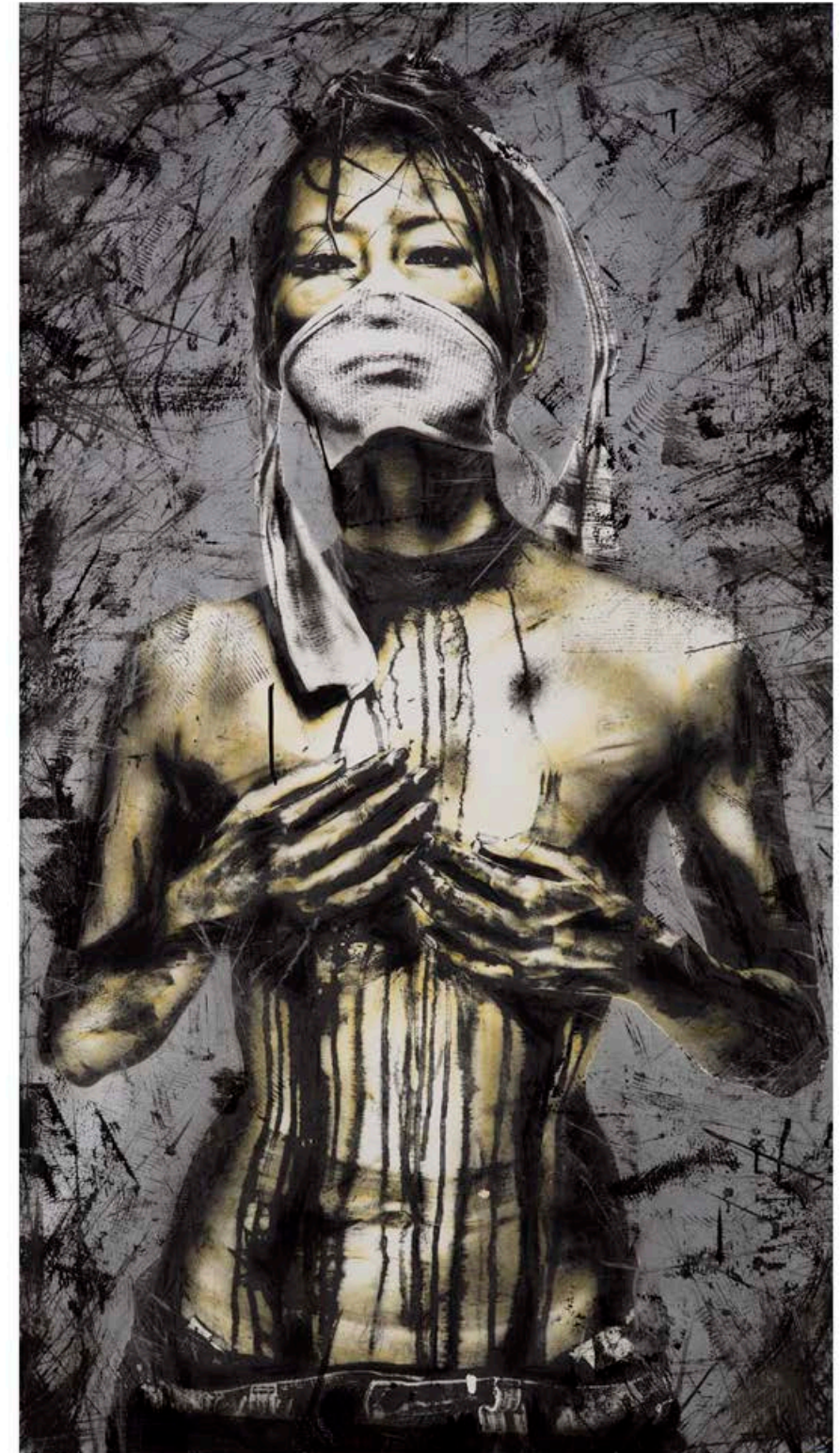


EDDIE COLLA (né en 1969)
The Solitude of Endurance, 2017
Technique mixte sur toile
89 x 100 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
Nameless, 2017
Technique mixte sur toile
114 x 81 cm

EDDIE COLLA (né en 1969)
Unguarded, 2017
Technique mixte sur toile
162 x 89 cm





EDDIE COLLA (né en 1969)
Our Words, 2017
Technique mixte sur toile
89 x 89 cm



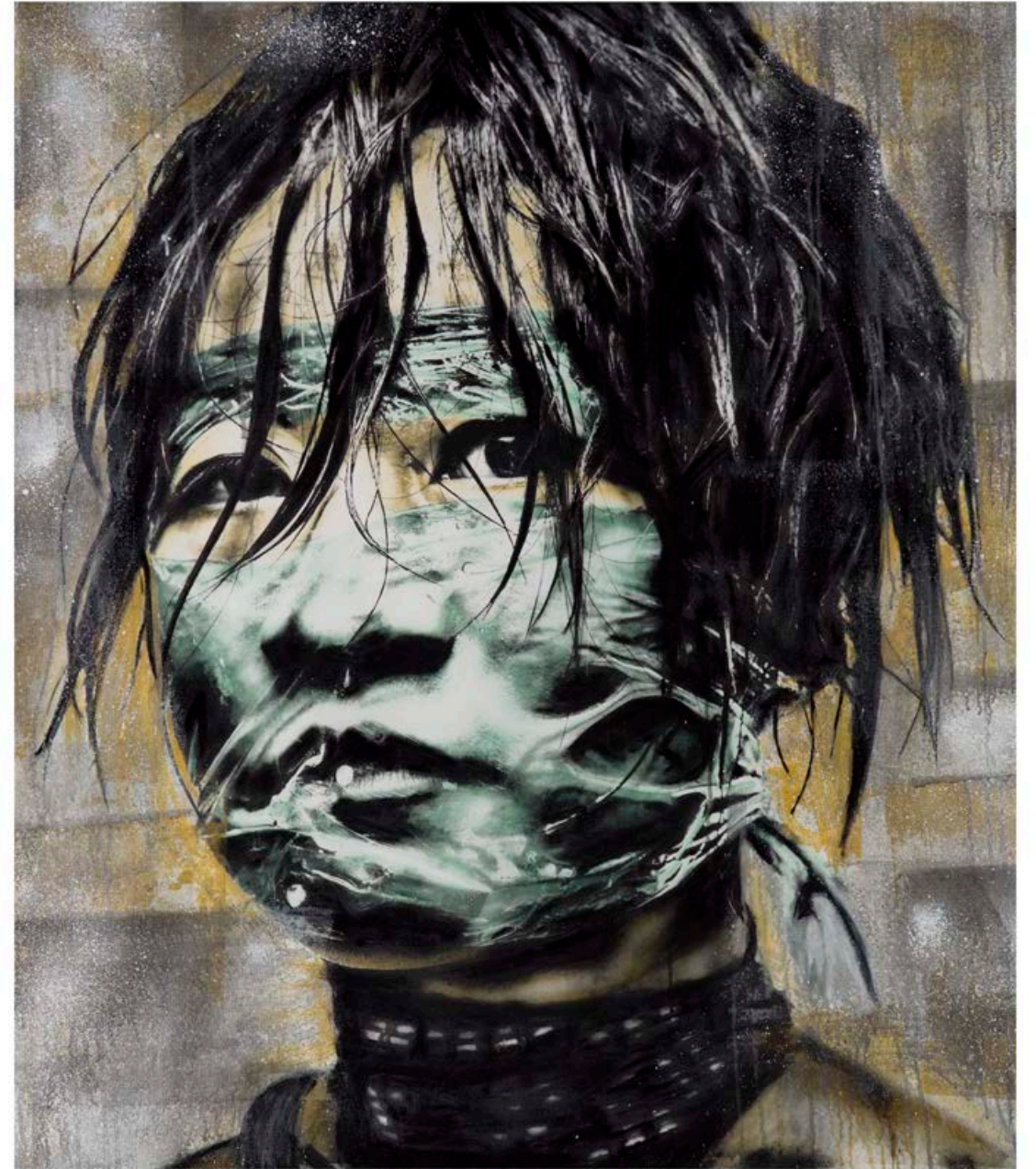
EDDIE COLLA (né en 1969)
Miscarry, 2017
Technique mixte sur toile
81 x 114 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
We Find Ourselves, 2017
Technique mixte sur toile
116 x 116 cm

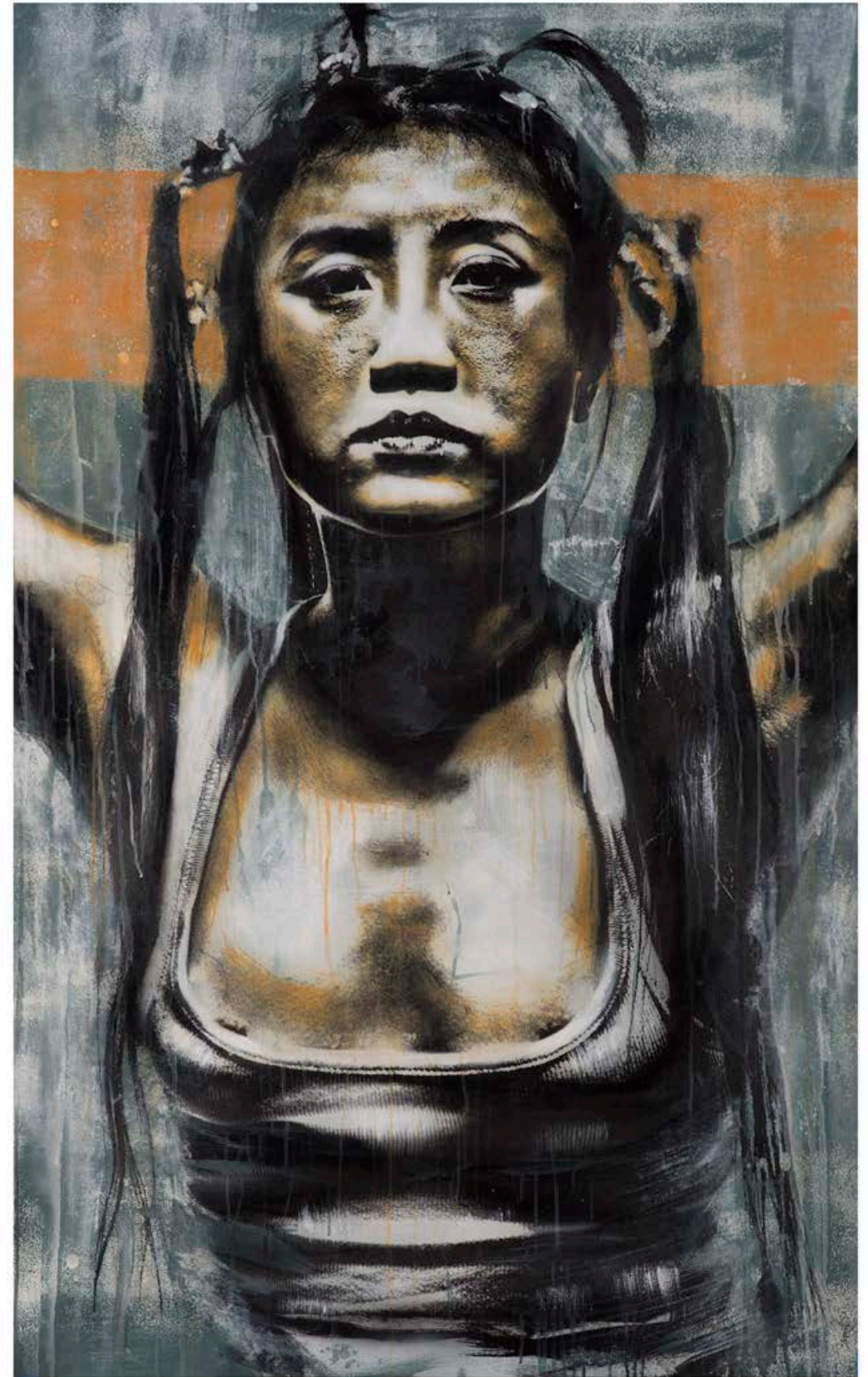


EDDIE COLLA (né en 1969)
Pronounce this in Silence, 2017
Technique mixte sur toile
116 x 81 cm

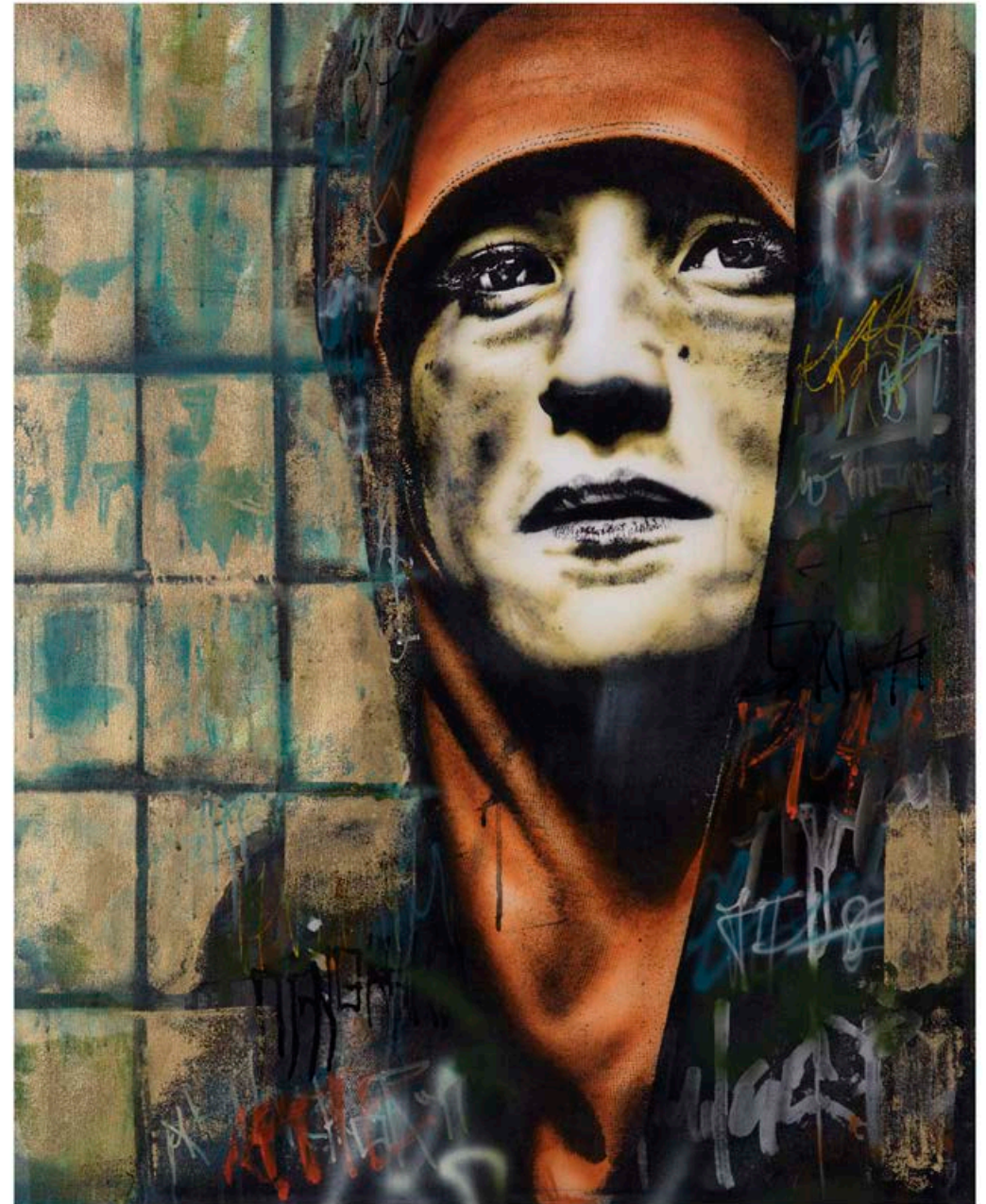


EDDIE COLLA (né en 1969)
The Inviolable, 2017
Technique mixte sur toile
116 x 100 cm

EDDIE COLLA (né en 1969)
Defined Unadorned, 2017
Technique mixte sur toile
162 x 100 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
Forsaken, 2017
Technique mixte sur toile
92 x 73 cm





EDDIE COLLA (né en 1969)
We Have Risen, 2017
Technique mixte sur toile
73 x 130 cm



Salvage Catalogue



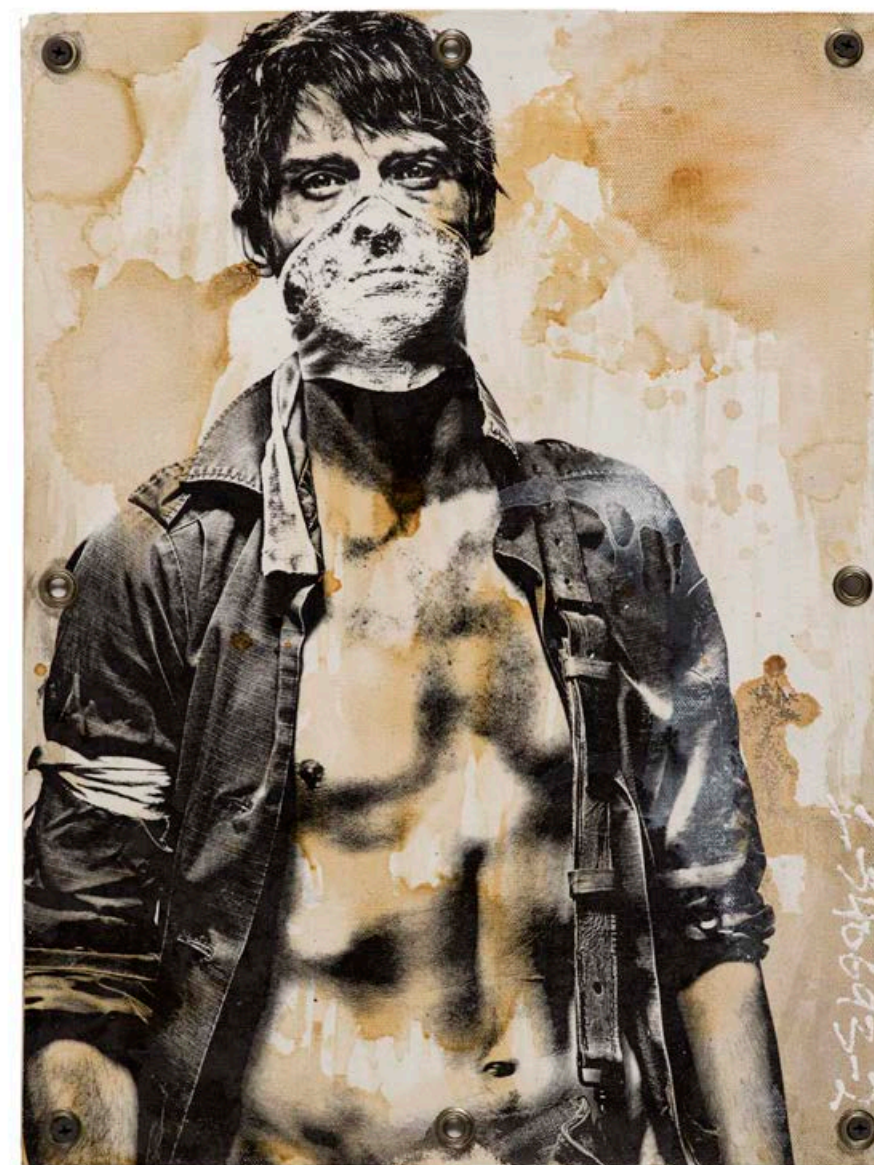
EDDIE COLLA (né en 1969)
1-123 57811-3, 2017
Technique mixte sur toile
30 x 40 cm



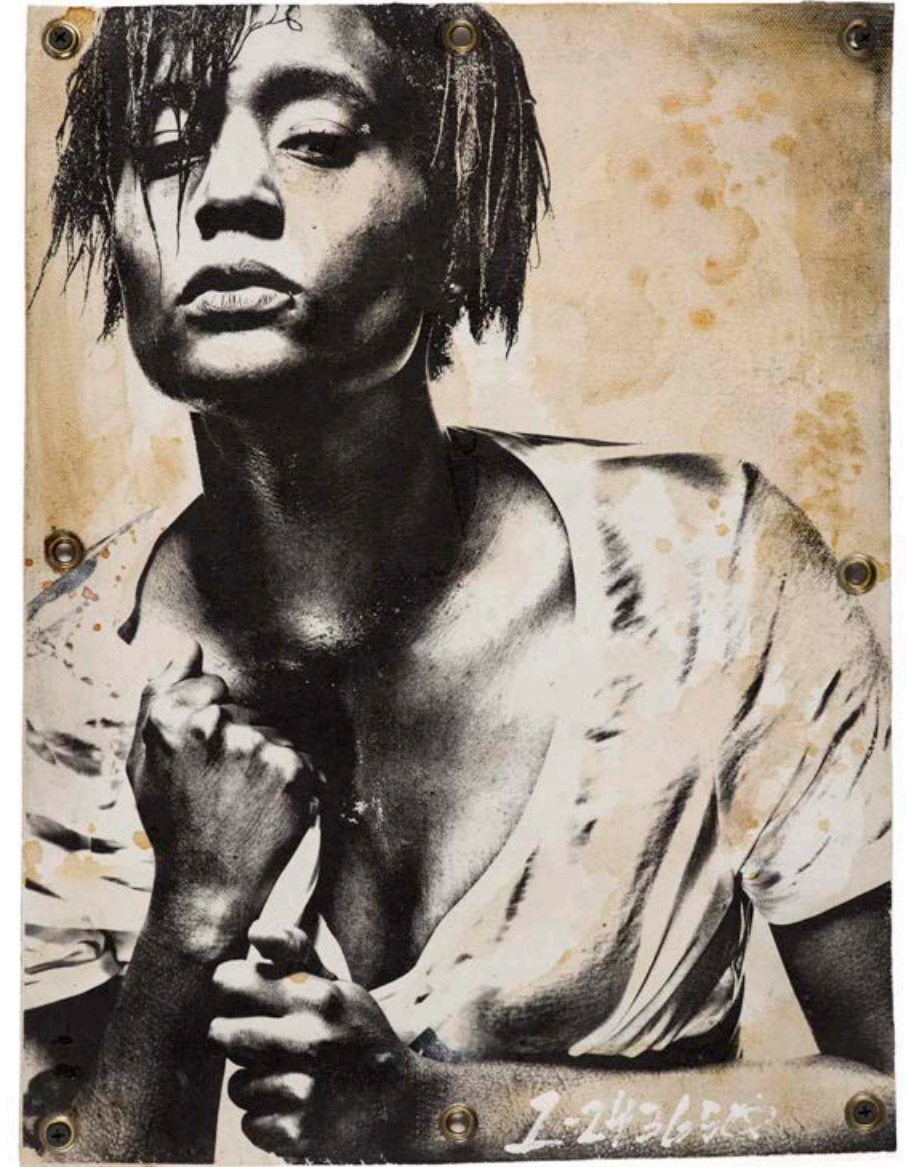
EDDIE COLLA (né en 1969)
4-739 126-2, 2017
Technique mixte sur toile
40 x 30 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
4-667523-Ø, 2017
Technique mixte sur toile
30 x 40 cm



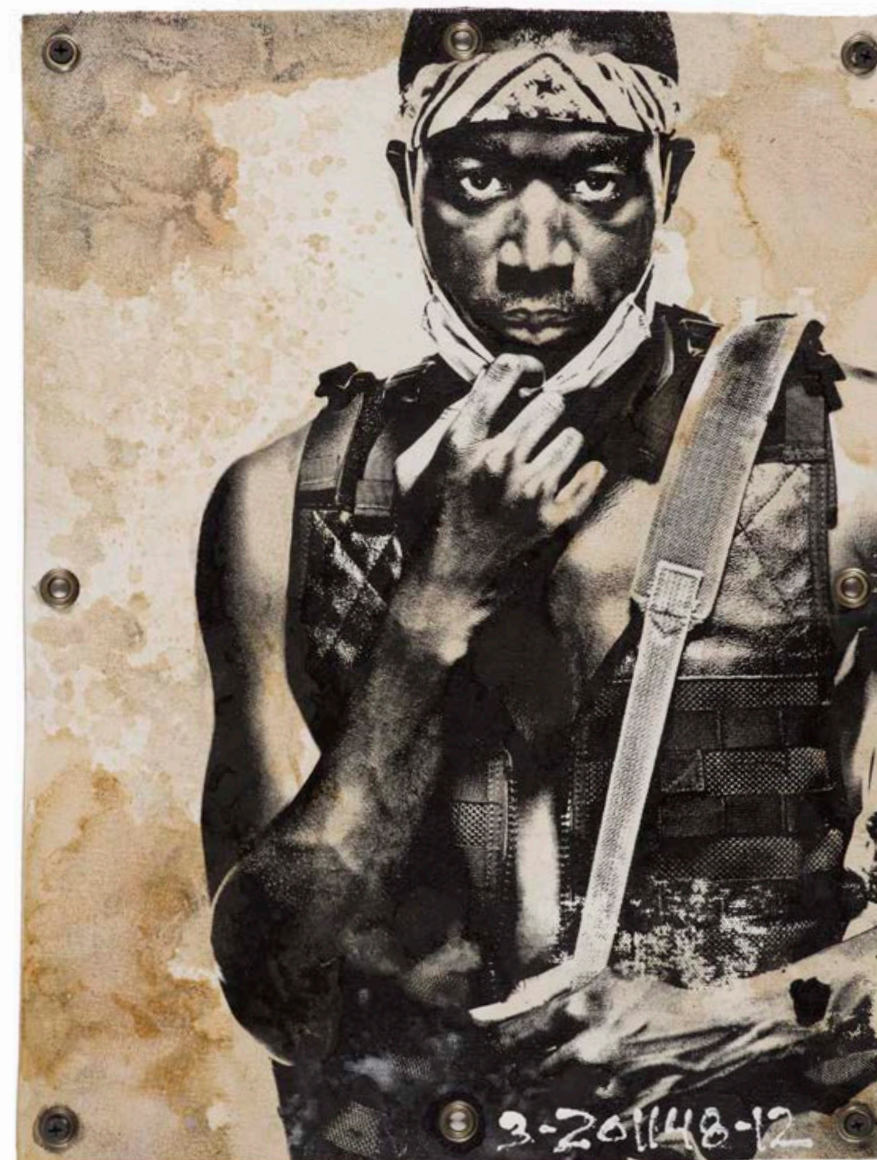
EDDIE COLLA (né en 1969)
1-340693-2, 2017
Technique mixte sur toile
40 x 30 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
1-24365Ø, 2017
Technique mixte sur toile
40 x 30 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
3-47094Ø2, 2017
Technique mixte sur toile
30 x 40 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
3-201148-12, 2017
Technique mixte sur toile
40 x 30 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
4-3507912-Ø, 2017
Technique mixte sur toile
30 x 40 cm



EDDIE COLLA (né en 1969)
2-1143570, 2017
Technique mixte sur toile
40 x 30 cm



REMERCIEMENTS

EDDIE COLLA

Les personnes suivantes ont prêté leurs talents, se sont démenées ou sont de vrais amis
(The following people either lent their talents, busted their asses or were just solid friends)

Artfornoreason
Brett Amory
Coco
D Young V
Ester Park
Geoffroy Jossaume
Gloria Dawson
James Swinson
Jeff Szklanecki
Jesse Cory
Joanne Ludwig
Johnny Murphy
Judy Ko
Krystle Menzie
Loretta Nguyen
Marielle Digard
Marisa Ng
Narisa Yap
Nika Pinitpan
Nite Owl
Reggie Warlock
Sid Rock
Tzuen Wu
Umar A. Shareef

GCA GALLERY

Alice et Hélina Jossaume
Eddie Colla
Emmanuelle Constant
Jérôme Coumet
Johnny Murphy
Marielle Digard
Marine Amiot
Mehdi Ben Cheikh
Mireille et Jack Jossaume
Stéphane Benderitter
Sudwebtraduction
Vincent Rucheton

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Eddie Colla

RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

IMPRESSION

Pixartprinting

gcagallery

2 place Farhat Hached 75013 Paris - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr