

KURAR

HUMANITY

gcagallery

GCA Gallery

présente

du 10 juin au 22 juillet 2017

KURAR
HUMANITY

gcagallery

2 place Farhat Hached 75013 Paris - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr

KURAR

HUMANITY



Cédric Godin

Cédric Godin est né à Mons en Belgique en 1973. Après avoir obtenu un diplôme d'art de l'Académie Royale de Mons, il déménagea à Paris (France) pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Après plusieurs petits travaux pour différents projets, Cédric devient l'assistant de production du manager de Charles Aznavour. Pendant 9 ans, il parcourt le monde pour suivre les tournées de l'artiste et filmer plus de 200 spectacles et événements. En 2012, lors d'un voyage à Los Angeles, il participe au film d'un ami qui lui donne envie d'entreprendre ce dont il a toujours rêvé, réaliser son propre film. Lors de son retour de Los Angeles, Cédric voit un discours de Barack Obama sur l'action du gouvernement pour aider les anciens combattants qui souffrent de syndrome de stress post-traumatique. Après 6 mois de recherches et de rencontres sur ce sujet et un petit budget, Cédric produit et dirige son premier long métrage appelé PTSD (Trouble de stress post-traumatique). Cette œuvre gagnera 2 prix (meilleur film, meilleur acteur) au festival du film de Chelsea à New York en 2015. En 2016, PTSD est projeté sur la deuxième plus grande base de l'OTAN en Europe, le siège des puissances alliées Europe (Shape Belgium). Cédric réalise actuellement un documentaire sur l'art urbain, intitulé «X art», qui montrera des artistes internationaux parmi les plus importants.

Cedric Godin was born in Mons in Belgium in 1973. After obtaining an art degree from the Royal Academy of Mons, he moved to Paris (France) to pursue a career in cinema. After several small jobs for different projects, Cedric becomes production's assistant for the manager of the French, international singer, Charles Aznavour. For 9 years, he travels the world to follow the artist's tours and film more than 200 shows and making-off. In 2012, during a trip to Los Angeles, he takes part in a friend's film project, which makes him want to undertake what he has always dreamed of, making his first film. On his flight returning from Los Angeles, Cedric sees a speech by Barack Obama on the government's action to help veterans who suffer from post-traumatic stress syndrome. After 6 months of research and encounter on this subject and a micro budget found, Cedric produces and directs his first feature film called PTSD (Post Traumatic Stress Disorder). This feature will win 2 Awards (best film, best actor) at the Chelsea film festival in New York in 2015. In 2016, PTSD is projected on the second largest base of NATO in Europe, the headquarters of allied powers Europe (Shape Belgium). Cedric is currently completing a street-art documentary entitled «X art» which will show some of the most important international artists.

C'est dans un monde en mutation effrénée qu'à grandi Kurar. Une inspiration naturelle dans un travail qui pose un regard doux et critique sur les travers d'une société qui avance peut-être trop vite et où un climat social et politique de plus en plus tendu s'impose.

Notre quotidien est riche... Le flux d'images de plus en plus rapide, la banalisation des événements toujours plus accrue et une mondialisation qui en tous sens semble être devenue irréversible. Une source d'observation que dissèque Kurar dans un travail minutieux qui évolue en parallèle de notre quotidien.

C'est parce que nous devons savoir d'où nous venons pour comprendre le présent et orienter notre futur que l'esthétique de Kurar utilise la douceur des images d'une enfance du début du siècle dernier. Cette douceur contraste puissamment avec des images crues d'une réalité sociale actuelle qui aurait été inimaginable il y a 100 ans.

Même si le début de 20ème siècle allait changer le monde, ses enfants pouvaient préserver une certaine innocence et liberté et croire en leurs rêves d'un meilleur avenir...

Est-ce que c'est parce que notre génération est étouffée par des injustices sur lesquelles elle ne peut plus agir ou est-ce parce que les médias nous forcent à ne plus entrevoir assez d'espace pour rêver d'un futur meilleur qu'Humanity s'est imposé à Kurar ?

Quoi qu'il en soit, Humanity nous propose des contrastes qui mettent en miroir les libertés offertes ou supprimées et le(s) prix d'une vie dans un monde qui l'a implacablement soumise à son rythme.

Kurar nous laisse le champ...

Le champ pour retrouver notre esprit critique, pour comprendre ce que nous étions et ce à quoi nous appartenons. Il nous propose de réfléchir à la direction que prend notre société à travers des images qui ne veulent pas simplement nous bousculer mais qui nous font comprendre que notre liberté de rêver existe et que de ces rêves, nous pouvons à nouveau changer notre monde.

Le monde d'il y a un siècle n'est plus... Quel sera celui-ci dans cent ans...

« Humanity » est une direction, libre à nous d'en faire un chemin...

Kurar grew up in a furiously fast-changing world.

A natural inspiration for a work that takes a kind yet critical look at the failings of a society advancing too fast perhaps, or one dominated by increasingly strained social and political tensions.

Our daily life is rich. The stream of ever faster images, ever more intense events that have become part of everyday life and a globalization that now appears irreversible in every sense. A source of observation that Kurar dissects in meticulous work that evolves in parallel with our everyday existence.

It is because we have to know where we come from, in order to understand the present and guide our future, that Kurar's aesthetics use the gentleness of images of a childhood at the start of the last century. This gentleness provides a powerful contrast to the crude images of a present social reality that would have been unimaginable 100 years ago.

Although the start of the 20th century was to change the world, its children could still preserve a certain innocence and freedom, and believe in their dreams for a better future.

Is it because our generation is subdued by the injustices we can no longer put right, or is it because the media force on us a narrower vision of a better future that Kurar felt the need to create Humanity?

Be that as it may, Humanity brings us contrasts that mirror freedoms given or taken away and the price(s) of life in a world that has implacably stamped its pace on us.

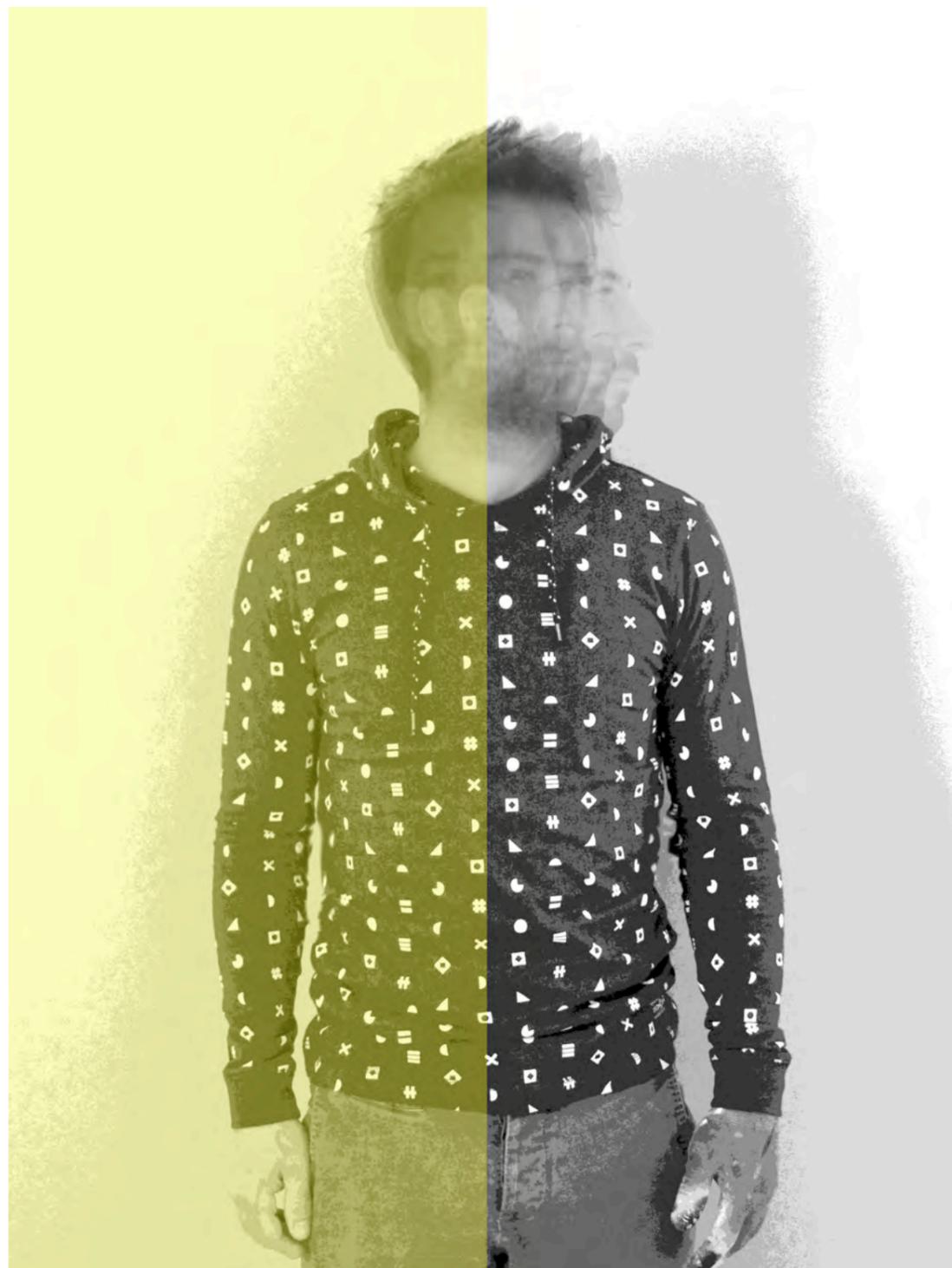
Kurar leaves us a clear field.

A field where we can reclaim our critical faculty, to understand what we were and to what we belong. He proposes that we reflect on where our society is heading, through images that are there not just to shake us up, but to make us understand that our freedom to dream exists, and from those dreams we can once again change our world.

The world of a century ago is no more. What world will it be in a hundred years?

"Humanity" is a direction, it is up to us to make it a path.

Cédric Godin



KURAR

DATE ET LIEU DE NAISSANCE

- France, 1983

DIPLOMES / FORMATION

- Licence Dessin Industriel

THÉMATIQUES TRAITÉES / INSPIRATIONS / INFLUENCES

- Humanité
- Environnement sociaux politique
- Contradiction et paradoxe temporel
- l'enfance
- Evolutions et dérives de la société
- Temps passé

TECHNIQUES UTILISÉES

- Pochoir
- Acrylique
- Aérosol
- Moulage
- Collage
- Sérigraphie

ESPACES PUBLICS PRÉFÉRÉS

- Tous les lieux abandonnés et friches préservées du temps

GALERIES / EXPOSITIONS (sélection)

- « Earthy powers » / CAVE Gallery / LOS ANGELES / 2017
- « ArtUp Art Fair » / Next street Gallery / LILLE / 2017
- « Paradise lost » / Artcan Gallery / MONTPELLIER / 2017
- « New year group show » / CAVE Gallery / LOS ANGELES / 2017
- Artemisia Gallery / NEW YORK / 2016
- « Série limitée » / Orlinda Lavergne Gallery / Mulhouse / 2016
- « SCOPE MIAMI » Art Basel / Next Street Gallery / MIAMI / 2016
- « Urban art » / Galerie Raison d'Art / LILLE / 2016
- « Coming from the basics » / ARTCAN GALLERY / MONTPELLIER / 2016
- « Power of the link » / ART THEMA Gallery / BRUXELLES / BE
- « Dans le regard de l'autre » / Centre d'art contemporain de Cergy / PARIS / 2016
- « New wave » / Galerie Brugier - Rigail / PARIS / 2016
- « Stokar Project » / Vanderborcht building / BRUXELLES / 2016

- « Beirut urban walls » / Mark Hachem Gallery / BEYROUTH / 2016
- « Urban art Fair » Paris / Carreau du temple / PARIS / 2016
- « ArtUp Art Fair » / Galerie Art Factory & Next street Gallery / LILLE / 2016
- « Summer group show » / GCA Galerie / NICE / 2016
- « French pavillon » / Art Basel / MIAMI / 2016
- « TV rules your life » / Next street gallery / PARIS / 2016
- « Child language » / Art Factory Gallery / La Reunion / 2015
- « Appart hanging » / We art partners / PARIS / 2015
- « Cut it out show » / Urban Nation Gallery / BERLIN / 2015
- Galerie Urbaine / Uses / 2014
- « Taking back the streets » / ArtBeam / NEW YORK / 2014
- Artemisia Gallery / NEW YORK / 2014
- Die Hamburger Galerie / HOMBORG / 2014
- Kellermann Galerie / Düsseldorf / 2014
- Banus Gallery / MARBELLA / 2014
- « Solo » / Onega Galerie / PARIS / 2013

ENVIRONNEMENT MUSICAL

- Air
- Daft punk (formé en 1993)
- Serge Gainsbourg (1928-1991)
- Jacques Dutronc (1943-)
- Métronomy (formé en 1999)
- The Doors (1965-1973)
- The Beatles (1960-1970)
- Cypress Hill (depuis 1986-)
- Beastie Boys (1979-2012)

ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

- BLU
- Dran
- Banksy
- René Magritte (1908-1967)
- Arman (1928-2005)
- Daniel Arsham (1980-)

ENVIRONNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

- Quentin Tarantino (1963-)
- Guy Ritchie (1968-)
- Martin Scorsese (1942-)
- David Fincher (1962-)
- Stanley Kubrick (1928-1999)
- Gaspard Noé (1963-)

KURAR (né en 1983)
Interesting migration, 2016
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
97 x 146 cm

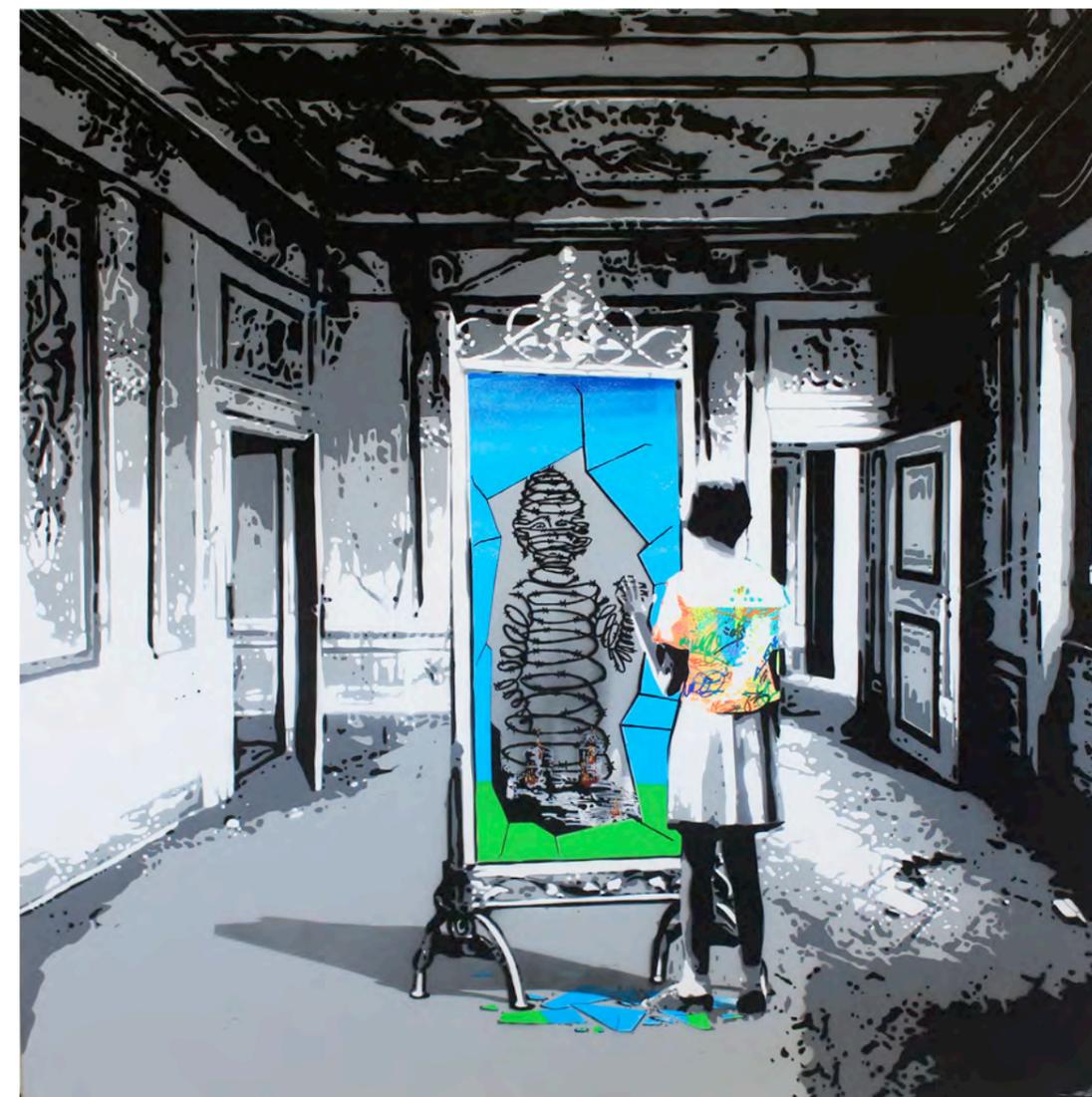


KURAR (né en 1983)
Price of life, 2016
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
97 x 146 cm





KURAR (né en 1983)
Forced holidays, 2016
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
97 x 146 cm



KURAR (né en 1983)
2 destiny, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm



KURAR (né en 1983)
Bomb jacket, 2017
Acrylique sur gilet de sauvetage dans un emboîtement en bois et verre signé, daté et titré au dos du cadre
80 x 55 cm



KURAR (né en 1983)
Liberty jacket, 2017
Acrylique sur gilet de sauvetage dans un emboîtement en bois et verre signé, daté et titré au dos du cadre
80 x 55 cm



KURAR (né en 1983)
Barbewire jacket, 2017
Acrylique sur gilet de sauvetage dans un emboîtement en bois et verre signé, daté et titré au dos du cadre
80 x 55 cm

KURAR (né en 1983)
World of waste, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur papier signée, datée et titrée au dos
100 x 70 cm



KURAR (né en 1983)
Resources, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur papier signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm



KURAR (né en 1983)
Future prospects, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm





KURAR (né en 1983)
Knowledge foundation, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm

KURAR (né en 1983)
Knowledge power, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm



KURAR (né en 1983)
National circus, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm





KURAR (né en 1983)
Vote, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm

KURAR (né en 1983)
Lifestyle, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm



KURAR (né en 1983)
New games, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur papier signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm





KURAR (né en 1983)
Liberty, 2017
Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos
89 x 130 cm

REMERCIEMENTS

KURAR

Aurèle Saillard
Camille Descours
Joëlle et Robert Descours
Christine et Philippe Saillard
Geoffroy Jossaume
Cédric Godin
Geoffrey Sauvage
Christelle Ravoux
Florian Favard
Sylvain Diaz

GCA GALLERY

Alice et Héliana Jossaume
Cédric Godin
Emeline Montagnier
Emmanuelle Constant
Franck Cohen
Gianni Soglia
Jérôme Coumet
Julie Revel
Kurar
Mehdi Ben Cheikh et la team Itinérance
Mireille et Jack Jossaume
Stéphane Benderitter
Sudwebtraduction
Vincent Rucheton
Vincent Tiercin

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Kurar
Gianni Soglia (portrait de Cédric Godin)

RÉALISATION GRAPHIQUE

Les Pisteurs

IMPRESSION

Pixartprinting

gcagallery

2 place Farhat Hached 75013 Paris - France
T. +33 6 09 07 75 99 - info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr