

LIFESTYLE

Kurar est un artiste français engagé. Ses œuvres abordent les thèmes sensibles comme la guerre, la religion et la société de consommation. Son regard satirique et provocateur, est porté par l'innocence de l'enfance. Symbole récurrent dans ses œuvres, la présence d'enfant est devenue comme sa signature. Témoins d'un monde en déclin, ils subissent les dérives d'une société aux valeurs bafouées par la surconsommation. Ce qui frappe, c'est la solitude de ces petits êtres. Ils sont comme laissés à l'abandon. Dans cette œuvre, intitulée « Lifestyle », une petite fille se tient droite devant un distributeur automatique. D'habitude, ces vitrines attirent les enfants avec les couleurs acidulées des bonbons mais ici, ce sont des armes de guerre qui sont à vendre. Grenades, Kalachnikov... Elle se tient droite, elle a la douceur d'une fillette du siècle dernier avec ses cheveux coiffés en queue et son uniforme. Une jupe plissée, des souliers vernis... seul son blazer contraste avec les couleurs vives des graffitis qui sont dessinés dessus. D'ailleurs, l'œuvre joue avec ces teintes éclatantes à coups de tags sur la machine, alors que le reste de la scène est dans les tons gris. Un autre objet est en couleur, un petit drapeau des États-Unis que la petite fille tient dans la main droite. Devant cette « Free Gun Machine », on comprend rapidement que selon Kurar, il suffit d'avoir de l'argent pour avoir le droit de tuer. L'exposition « Humanity » dans laquelle cette œuvre prend place, laisse la voie à une réflexion sur le monde que nous souhaitons laisser aux générations futures.

Où voir cette œuvre ?
GCA GALLERY
2 PLACE FARHAT HACHED
75013 PARIS
FRANCE
www.gcagallery.fr



KURAR | LIFESTYLE | - 2017 - Pochoir de bombe aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos 146 x 97 cm - Ph. © Kurar

LIFESTYLE

Kurar is an engaged French artist. His works tackle sensitive themes like war, religion, consumer society. His satirical and provocative look is carried by the innocence of childhood. A recurring symbol in his works, the presence of a child became like a signature. Witnesses of a world in decline, they suffer the downward slides of a society with values scorned by overconsumption. What is striking is the loneliness of these little human beings. They look like they were abandoned. In this work called "Lifestyle", a little girl stands still in front of a vending machine. Usually, these windows attract kids thanks to the bright colours of the candies, but here each day, only guns are for sale. Grenades, Kalachnikov... She stands still, she is sweet like a little girl of last century with her ponytail and her uniform. Pleated skirt, patent leather shoes... only her blazer contrasts with the bright colours of the graffiti painted above. By the way, the work plays with these bright tints tagged on the machine while the rest of the scene is grey. Another object is in colour, a small flag of the United States that the little girl holds in her right hand. In front of this "Free Gun Machine", we quickly understand that all you need is a little money to have the right to kill. This work is part of the exhibition "Humanity" that gives way to a reflection on the world we would like to leave to future generations.

Where to see this piece?
GCA GALLERY
2 PLACE FARHAT HACHED
75013 PARIS
FRANCE
www.gcagallery.fr