

NEVERCREW

[GCA Gallery]

LAISSER UNE MARQUE, MAIS PAS N'IMPORTE LAQUELLE

Plus de vingt ans que le Nevercrew, pseudo derrière lequel se cache les deux artistes suisses Christian Rebecchi et Pablo Togni, parcourent les quatre coins de la planète pour tenter de sensibiliser la population à son impact sur l'environnement. Contrairement à l'empreinte destructrice de l'homme, celle laissée par les machines qu'ils créent depuis plusieurs années est bénéfique, tant elle est utile à la prise de conscience. Après *Black Machine* qui dénonçait les dégâts causés par les marées noires, *Selectin Machine* ceux du plastique, *Evolution Machine* et *Ordering Machine* appelant à modifier nos modes de vie, dans *Framing Machine n°2* le duo d'artiste continue à condamner sans concession les ravages de l'homme sur des espèces en voie de disparition, tel cet ours blanc emprisonné dans une LED. Derrière une composition plus surréaliste et une attention au détail toute particulière, l'invocation est à changer les choses. La seule marque qu'ils acceptent de laisser derrière eux est dans les consciences.

IC

Où voir cette œuvre ?

GCA GALLERY
2 PLACE FARHAT HACHED
75013 PARIS
FRANCE
www.gcagallery.fr



NEVERCREW | FRAMING MACHINE N°2 | 2018 - Acrylique, aérosol et pochoir sur bois - 70 x 50 cm - Ph. © Nevercrew

THE MARK WE ARE LEAVING ON THE PLANET DOES MATTER

The Swiss artists Christian Rebecchi and Pablo Togni, also known as The Nevercrew have been travelling the world for more than 20 years in order to raise awareness among people regarding their impact on the environment. Unlike the devastating human footprint, the one left by the machines they have been creating for several years is beneficial, since it is a useful way to raise awareness. After *Black Machine* which denounced the damage caused by oil spills, *Selectin Machine* those caused by plastic, *Evolution Machine* and *Ordering Machine* which called for changing our lifestyles, *Framing Machine n°2* condemn without compromise the devastating effect of humans on endangered species such as this polar bear confined in a LED. With a more surrealist composition and a particular attention to detail, the artist duo encourage everyone to change things. The only acceptable mark is the one which raises awareness.

Where to see this piece?
GCA GALLERY
2 PLACE FARHAT HACHED
75013 PARIS
FRANCE
www.gcagallery.fr

IC