

400 MÈTRES DE MUR POUR ALESSANDRO... "ETNIK"

Texte : Élie Volant | Photos : Etnik Production



Initié par Prologis pour le projet Parklife à Bologne en Italie, c'est une toute nouvelle prouesse géométrique de l'artiste urbain Etnik que nous pouvons ainsi découvrir dans cette ville.

Baptisée *Carosel* cette fresque d'envergure joue ironiquement avec les mots et entend figurer les éléments d'un tour du monde culturel intégrant des idées humanistes. Elle représente une grande agglomération urbaine flottante, constituée de volumes architecturaux entrecroisés, qui veulent donner l'idée d'un paysage abstrait. Tout en rappelant certaines villes déjà existantes et bien réelles. Dans la province de Bologne, le quartier de l'interport où trône cette fresque est habité par des gens d'origines ethniques différentes et le jeu de l'artiste a consisté à proposer une architecture multiethnique, avec des ambiances et des textures issues du monde entier. Fédérateur dans l'âme c'est toute la philosophie du globetrotter Alessandro Etnik qui se dégage de sa réalisation. Son intention étant d'impliquer émotionnellement la population avec une œuvre graphique qui stimule les sens des gens. Le gigantesque mur devient ainsi immersif grâce à la profondeur de ses blocs ; capturant ainsi l'attention du passant en le projetant au sein de cette géométrie spatiale, ce dernier ne fait plus qu'un avec l'œuvre. Le choix chromatique, fort, veut souligner le contraste de l'environnement urbain ; dans un contexte architectural aseptique, les couleurs et textures de l'œuvre donnent un surcroît de caractère insoupçonné au lieu. À ne rater sous aucun prétexte si vous passez dans les environs.



Initiated by Prologis for the project Parklife in Bologna, Italy, there is now a brand new geometric feat of the urban artist Etnik to discover in this city.

Called *Carosel*, this large-scale fresco ironically plays with words and intends to represent the elements of a cultural world tour integrating humanist ideas. It represents a large floating urban agglomeration, made up of intertwined architectural volumes, conveying the idea of an abstract landscape, while recalling some already existing and very real cities. In the province of Bologna, the Interporto district where this fresco stands is inhabited by people of different ethnic origins and the artist's aim consisted in proposing a multiethnic architecture, with atmospheres and textures from all over the world. The philosophy of the globetrotter Alessandro Etnik has always been to build bridges and bring people closer, and it shows once more in this creation. His intention is to emotionally involve the population with a graphic work that stimulates people's senses. The gigantic wall thus becomes immersive thanks to the depth of its blocks; capturing the attention of passers-by by projecting them within this spatial geometry, hence becoming one with the work. The powerful chromatic choice emphasizes the contrast of the urban environment; in an aseptic architectural context, the colors and textures of the work provide extra character to the place. Do not miss this if you happen to be in the area!