

Russ, *Présence 3*, acrylique sur toile, 120 x 80 cm, 2023. © JORDAN HARANGRuss, *Nous Deux*, acrylique sur toile, 61 x 50 cm, 2022. © JORDAN HARANG

JORDAN HARANG (RUSS)

<https://iamruss.com>

Guidées par le vivant, les fresques et peintures de Russ grouillent tout naturellement de matières organiques en mouvement. « Je suis inspiré depuis longtemps par la cosmologie et l'origine du monde. D'où venons-nous ? Pourquoi sommes-nous là ?, sont les grandes questions existentielles qui ne m'ont jamais lâché ». A tel point qu'il s'intéresse de près à la physique quantique, cette science quelque peu abstraite pour l'esprit humain mais ô combien fascinante qui permet de comprendre les différentes dimensions imbriquées les unes dans les autres. Ses compositions mettent ainsi en scène l'instant figé du passage d'un état à un autre, comme un arrêt sur image où les éléments semblent être en lévitation, à l'image de ces petites roches volantes. Poétiques, surréalistes et chaotiques, ses représentations suggèrent ainsi le délitement d'une humanité face aux incertitudes environnementales. Depuis la verte Sologne, où il vit désormais, Jordan Harang se ressource, prend le temps de réfléchir au sens de l'existence comme le faisait *Walden*, le héros d'Henry David Thoreau, se nourrit d'essais et de littérature d'anticipation et prépare son solo show prévu en mars 2024 à la galerie CGA (Paris) où il continuera d'explorer la confrontation dystopique homme/nature. ■

Inspired by the natural world, Russ's murals and paintings naturally teem with organic matter in motion. "I've long been inspired by cosmology and the origin of the world. 'Where do we come from?' and 'Why are we here?' are the great existential questions that are always with me." So much so, in fact, that he has taken a keen interest in quantum physics, a science that is somewhat abstract to the human mind, and yet so fascinating, and which enables us to understand the entanglement of different dimensions. His compositions depict the still moment of transformation from one state to another, like a freeze frame in which elements seem to levitate, like those little flying rocks. Poetic, surreal and chaotic, his images suggest the disintegration of humanity in the face of environmental uncertainty. From the green Sologne where he now lives, the artist takes time out to reflect on the meaning of existence, as Henry David Thoreau's hero *Walden* did. Jordan Harang feeds on essays and speculative literature, and is preparing his solo show scheduled for March 2024 at Galerie CGA (Paris), where he will continue to explore the dystopian confrontation between man and nature. ■